

DOI 10.31029/vestdnc100/10

УДК 395 (470.67)

**РЕМЕСЛА И ПРОМЫСЛЫ КУМЫКОВ
КАК ЧАСТЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:
ПЕРСПЕКТИВЫ СОХРАНЕНИЯ**

А. К. Амирханова, ORCID: 0000-0001-6433-282X

Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального
исследовательского центра РАН, Махачкала, Россия

**CRAFTS AND TRADITIONAL OCCUPATIONS OF THE KUMYKS
AS PART OF THEIR ETHNOCULTURAL HERITAGE:
PROSPECTS FOR PRESERVATION**

A. K. Amirkhanova, ORCID: 0000-0001-6433-282X

Institute of History, Archaeology and Ethnography of the
Daghestan Federal Research Centre of RAS, Makhachkala, Russia

Аннотация. Традиционные промыслы и ремесла играют важнейшую роль в сохранении культурного наследия народов, передаче из поколения в поколение знаний, навыков, художественных традиций, связанных с обработкой шерсти, железа, дерева, глины. Так, в ремесленном деле кумыков железо использовали для создания орудий труда и оружия, посуды, дерево же применялось для производства сельскохозяйственного инвентаря, утвари и предметов домашнего обихода. Возрождение и популяризация традиционных промыслов, отражающих богатую культуру и традиции народа, может способствовать экономическому развитию региона, создавая новые рабочие места и содействуя развитию туризма, основанного на культурном наследии.

Abstract. Traditional crafts and trades play a crucial role in preserving the cultural heritage of peoples, passing on knowledge, skills, and artistic traditions related to the processing of wool, iron, wood, and clay from generation to generation. For example, in Kumyk crafts, iron was used to create tools, weapons, and utensils, while wood was used to produce agricultural implements, utensils, and household items. The revival and popularization of traditional crafts, reflecting the rich culture and traditions of the people, can contribute to the economic development of the region, creating new jobs and promoting cultural heritage-based tourism.

Ключевые слова: Дагестан, традиции, промыслы, ремесла, кумыки, культура.

Keywords: Daghestan, traditions, crafts, trades, Kumyks, culture.

Дагестан с давних времен славится своими мастерами, и практически каждое село в республике известно своим уникальным ремеслом. Этот регион можно считать центром наибольшего развития народных промыслов и ремесел на Кавказе. Промыслы – это не просто производство материальных объектов, а целая система символов и ритуалов, закрепленных в технологических процессах и эстетических канонах. Они способствуют формированию эстетического сознания, сохранению памяти о предках, обеспечению преемственности художественного опыта поколений. Изучение и поддержка этих ремесел – ключ к сохранению уникального культурного наследия и противодействию унификации культуры под воздействием глобализационных процессов. Более того, возрождение и популяризация традиционных промыслов может стать важным фактором экономического развития региона, создавая новые рабочие места и способствуя развитию туризма.

Актуальность изучения современных процессов в сфере традиционной народной художественной культуры обусловлена нарастающими тенденциями исчезновения многих видов народных промыслов и ремесел, произведений народной художественной культуры. Открытие границ и развитие широкой международной торговли в конце 90-х гг. XX в. привело к увеличению спроса на импортные товары и, как следствие, снижению интереса к продукции местных традиционных народных художественных ремесел, которые не выдерживали конкуренции с фабричной промышленностью. Также стоит отметить, что стремление к европеизации образа жизни, влияние глобализации, интерес к «западным» ценностям и отсутствие четкой стратегии в сфере традиционных художественных ремесел способствуют

утрате оставшихся элементов наследия художественно-ремесленной культуры в нашей современной жизни [1, с. 21].

В XIX в. кумыки практиковали несколько десятков различных видов домашних промыслов, что подчеркивало их богатую культурную и экономическую жизнь, а также умение адаптироваться к окружающей среде и использовать доступные ресурсы для создания необходимых товаров. Широкая сырьевая база кумыков сыграла ключевую роль в их экономическом и культурном развитии, способствуя не только земледелию и животноводству, но и разнообразным кустарным промыслам. Важным аспектом их домашнего хозяйства было переработка сельскохозяйственного сырья, такого как шерсть, хлопок, шелк и овчина. Шерсть, например, использовалась для создания различных текстильных изделий, включая сукно и красивые войлочные паласы, а также ковры с узорчатыми рисунками, которые служили не только для украшения, но и для практического использования в быту. Ковроделие занимало важное место среди домашних ремесел. Кумычки производили как ворсовые, так и безворсовые ковры, гладкие двусторонние ковры, известные как *дум*. Также они создавали узорные войлочные изделия, называемые арбабаш. Основными центрами коврового производства были такие населенные пункты, как Тарки, Кумторкала, Эндирей, Нижнее и Верхнее Казанище, а также Каякент [2, с. 84]. В дополнение к коврам кумыки изготавливали шерстяные мешки и переметные сумки, именуемые хуржунами, коврики для седел, войлок, известный как *кийиз*, потники, молитвенные коврики (*намазлык*), простые бурки (*ямчулар*), а также циновки (*чипта*) и другие изделия. Овчина находила свое применение в производстве одежды и головных уборов. Из овчины молодого барашка с завитой шерстью, шили выходную или обычную папаху – *кёрпе папах* или *кёрпе бёрк*. Из камыша кумыки изготавливали ложки разных размеров и формы – *къомуш къашыкълар* [3, с. 183]. Хлопок применялся для производства тканей, из которых шили одежду, а шелк использовался для изготовления платков, поясов и ниток, что подчеркивало мастерство местных ткачей. Значительного мастерства кумычки достигли в изготовлении *тастаров* – традиционных платков, которые легки и прозрачны, как паутина. Эти платки стали символом женственности в кумыкской культуре. «Хорошо известны промыслы изготовления таких платков мастерицами с. Аксай Хасавюртовского округа. Белые шелковые тастары были известны в народе как “кумыкские” – в виде ажурной сетки из шелковых нитей» [4, с. 135]. Швей из Аксая прославились на Кавказе как искусные мастерицы, создающие платки из шелка, известные под названием *чилле тастар*, а также ковры из верблюжьей шерсти. Более состоятельные женщины увлекались вышивками, выполненными из золотых и серебряных нитей. Наиболее распространенным орнаментом в вышивке кумыков был растительный. Широко применялся орнамент в виде спирали [2, с. 80]. Подобно бурке, кумычки иногда декорировали «башлык» при помощи галуна, вышивали его разноцветными нитками, преимущественно золотыми, серебряными и шелковыми.

В ремесленном деле кумыков использовались и такие материалы, как железо и дерево. Железо использовалось для создания орудий труда и оружия, дерево же применялось для производства сельскохозяйственного инвентаря, утвари и предметов домашнего обихода, что также свидетельствовало об их умении использовать природные ресурсы. Кроме того, кумыки занимались гончарным искусством. «В начале XX века, Эндирей стал центром гончарного производства» [5, с. 120]. Также кумыки занимались изготовлением надгробных памятников. Как отмечают исследователи, «некоторые из исследованных надмогильных стел поистине являются художественными произведениями» [6, с. 61].

В различных селах Дагестана можно было встретить немало талантливых людей, создающих музыкальные инструменты. Среди кумыков тоже были такие мастера. Например, в советский период в селе Нижнее Казанище Буйнакского района жил и трудился Изамутдин Бадрутдинов, который стал известен благодаря своему искусству в изготовлении музыкальных инструментов. За свою жизнь он создал более трех тысяч различных инструментов, среди которых гитара, балалайка, мандолина, скрипа, тар, чунгур, домра, кеманча и др. Также у мастера было немало учеников.

Следует отметить, что, несмотря на существование множества исследований, посвященных народным промыслам Дагестана, эти работы в основном охватывают лишь самые известные из них. Остальные промыслы остаются малоизученными и незаслуженно забытыми. Это создает пробелы в понимании культурного наследия региона и его многообразия. Тем не менее даже в этих работах можно встретить некоторые сведения о разнообразных формах традиционных промыслов и ремесел кумыков. Так, например, исследователи отмечают, что «безворсовые ковры, производимые в кумык-

ских селениях, своеобразны и отличались по композиционным группам, с замкнутой и незамкнутой композицией» [7, с. 102]. М.О. Османов, говоря о кумыках, писал: «Наиболее известными промыслами здесь были: производство прославившихся каякентских ковров “дум”; вышивки серебром и золотом, особенно у засулакских кумыков; производство узорных войлочных ковров, меховых и обувных изделий, особенно женских; шелковых тканей; изготовление сельскохозяйственных орудий (плуг, молотильная доска) и транспортных средств (арба, волокуша, сани-дровни) и предметов и утвари домашнего быта (подносы, корыта и пр.)» [8, с. 183]. Б.М. Алимова, например, писала о кумыкских тастарах так: «Мода на кумыкские тастары в начале века распространилась во многих районах Дагестана. Так, богатые табасаранки, носившие покупные дорогие платки (“тюлевый платок”), называли его “кумыкским”» [9, с. 108]. Известный этнограф Гаджиева С.Ш. писала: «Среди кустарных промыслов кумыков в этот период большое место занимает изготовление сельскохозяйственного инвентаря из дерева и железа (ароб, плугов, колес, молотильных досок, серпов, кос и т.д.). Развитие капиталистических отношений в сельском хозяйстве способствовало не только увеличению ввоза усовершенствованных сельскохозяйственных орудий, но и росту их изготовления на месте как для собственных нужд, так и на рынок. Большое значение продолжало иметь изготовление кинжалов и шашек, а также ювелирное искусство. Дальнейшее развитие в пореформенный период получило ковроделие. Этому способствовала растущая роль товарно-денежных отношений, расширение спроса на ковры» [2, с. 174]. П.М. Дебиров отмечал, что мастера-камнерезы Кумыкской плоскости конца XVIII – начала XIX в. придерживались определенной традиционной схемы. Для изготовления стел чаще всего применяется мелкий ракушечник, добываемый, как правило, на таркинских каменоломнях [10, с. 34].

В материалах путешественников по Кавказу мы также можем найти информацию о традиционных ремеслах и промыслах кумыков. Так, известный российский востоковед Илья Березин в своих воспоминаниях о трехлетнем путешествии по Кавказу писал: «Некоторые жители обнаруживают необыкновенную в этом краю деятельность – занимаются дома выделкою шелка, и содержат для этого шелковичных червей... В Эндери (Андреево) можно купить хорошие клинки на базаре. Лучшим мастером кинжальных клинков считается покойный Базалай отец; место его заступил Базалай сын, живший сначала в Тарху вместе с Шамхалом, а ныне переселившейся в Казанищ» [11, с. 96–97]. Н.Ф. Дубровин писал, что «между ними (кумыками) есть оружейники, слесаря, серебряники. Центрами оружейного дела в Кумыкии были Верхний Казаньш, Тарки, Эндирей и др. Село Верхний Казаньш было известно изготовлением кинжалов и других видов холодного оружия». П. Хицунов писал об Эндирее: «Андреева деревня ныне мирный аул, славящийся выделкою азиатского оружия» [12]. А.С. Пиралов, говоря о кумыкских безворсовых коврах, отмечал, что они «легки, удобны, очень красивы и весьма оригинальны» [13, с. 198]. Он же отмечал, что в начале XIX в. кумыкские села Нижнее Казанище и Каякент занимались изготовлением медной посуды [13, с. 222]. Д.И. Тихонов в конце XVIII в. писал, что жители шамхальства «из шерсти овечьей делают на продажу и на домашние употребления простые сукна: синие, черные, белые, посредственные ковры. Делают хлопчатую бумагу» [14, с. 125]. Известный исследователь О.В. Маргграф отмечал, что «ножи делаются на заказ ремесленниками всех туземных племен в селениях, или его отхожими мастерами Дагестана и Кумыкской плоскости ... Они отличаются, как и клинки кавказской выделки, хорошою закалкою и прочностью ... Эти ножи весьма прочны, охотно покупаются местным русским населением и предпочитают ввозному фабричному товару из России и даже Англии. Они обыкновенно продают их сами тут же на прилавках своей мастерской или сдают для продажи в лавки с оружием» [15, с. 288].

В последние годы среди кумыков и вообще среди дагестанцев наблюдается возрождение интереса к своим традициям и обычаям, к национальной культуре, к народным ремеслам и промыслам, которые передавались из поколения в поколение. В условиях глобализации у общества возникла потребность в принадлежности к определенной культуре, что привело к актуализации вопроса идентичности. Во многих селах и городах Дагестана ведется работа по возрождению, сохранению и развитию народных художественных промыслов, действуют центры народной культуры, школы народных ремесел и т.д. В некоторых кумыкских районах стали актуальны кружки по обучению искусству тастароплетения. Некоторые мастерицы занимаются обучением девочек этому искусству по своей частной инициативе, без какой-либо поддержки со стороны государства. Например, в Москве живет мастерица Умма Ар-

сункаева, которая активно занимается популяризацией тастароплетения и изготавливает красивейшие платки для продажи. В селе Аксай Хасавюртовского района около 30 мастериц занимаются тастароплетением на дому, а также действует школа искусств, которая обучает местных девочек этому виду традиционного искусства. В селе Нижнее Казанище уже больше 20 лет функционирует школа искусств, в которой проводятся уроки по тастароплетению и вязанию. За работу мастерицы получают небольшую плату как преподаватели по искусству. Все мастерицы постоянно участвуют в различных мероприятиях, выставках, посвященных традиционным народным промыслам.

Кроме того, наше время породило такое мощное культурное и экономическое явление, как туризм. Мировые тенденции развития туризма связаны, помимо прочего, и с интересом людей к знакомству с культурой других народов и стран. С ростом туристической активности в нашем регионе, замечая, как приезжие проявляют интерес к нашей истории и культуре, местные жители также начали глубже изучать свои собственные культурные корни и традиции. Сегодня дагестанцы с удовольствием путешествуют по республике, в таких поездках «приходит осознание того, в какой уникальной и самобытной республике они живут, поэтому развитие внутреннего туризма играет положительную роль в развитии самосознания жителей Дагестана, в укреплении патриотического воспитания молодежи» [16, с. 145]. Выступая символом, брендом региона и его жителей, народные художественные промыслы вызывают чувство гордости за свою малую родину и помогают сохранить этническую идентичность народа, способствуют укреплению связи между поколениями и формированию общности среди людей. В этой ситуации изделия ремесленников приобретают важнейшую знаковую функцию – быть образцами культуры народа. В этой связи поддержка труда мастеров художественного ремесла, число которых уменьшается, явилось бы перспективой развития современных ремесел. «Государство, к сожалению, поддерживает народные промыслы точно, буквально крохами: в 2017 г. на это было выделено 450 млн руб. ... На покрытие всех расходов денег не хватает, к тому же средства получают лишь 79 НХП, вошедшие в «Реестр народного художественного промысла Минпромторга». Попасть в его списки – «предел мечтаний» для хранителей самобытных ремесел» [17, с. 69].

Необходимо отметить, что изучение и сохранение традиционных промыслов и ремесел кумыков является столь же значимым, как и изучение более известных ремесел других народов Дагестана. Традиционные ремесла кумыков не только отражают уникальные культурные особенности отдельного народа, но и являются важной частью исторического контекста культурного наследия Дагестана.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Магомедов А.Д.* Народные художественные промыслы Дагестана в современных условиях: реалии, будущее // Пути сохранения и возрождения народных художественных промыслов и ремесел Российской Федерации. Изучение основ национального искусства в средней школе : материалы Всероссийской научно-практической конференции и круглого стола, проходивших в рамках фестиваля народных промыслов «Кубачи-2019» / сост.: *Ф.А. Гаджалова, С.А. Ниналалов*; под ред. *С.А. Ниналалова*. Махачкала: АЛЕФ, 2019. С. 18–25.
2. *Гаджиева С.Ш.* Кумыки. Историко-этнографическое исследование. М.: Изд-во АН СССР, 1961. 388 с.
3. *Алимова Б.М.* Пища и культура питания тюркоязычных народов Дагестана в XIX – начале XX в. Махачкала, 2005. 242 с.
4. *Магомедов А.Дж., Алимова Б.М., Гаджалова Ф.А.* Платки в народной одежде Дагестана // Культурная жизнь юга России. 2018. № 2 (69). С. 133–144.
5. *Гаджиева С.Ш.* Кумыки : историческое прошлое, культура, быт. Кн. первая. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 2000. 368 с.
6. Ханмурзаев И.И. Кумыкские надгробные памятники (сын таш) // Тюрки Северного Кавказа: история, археология, этнография : материалы научной конференции (Москва, 12 апреля 2008 г.) / под ред. *А.А. Глашева*. М.: Эльбрусид, 2009. С. 54–67.
7. *Рамазанова З.Б., Гарунова С.М.* К истории освещения особенностей дагестанского ковроткачества // Вестник Института истории, археологии и этнографии. 2017. № 1. С. 93–107.
8. *Османов М.О.* Хозяйственно-культурные типы (ареалы) Дагестана (с древнейших времен до начала XX века). Махачкала, 1996. 316 с.

9. *Алимова Б.М.* Табасаранцы (XIX – начало XX в.): Историко-этнографическое исследование. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1992. 264 с.

10. *Дебиров П.М.* К истории искусства резьбы по камню у лезгин и кумыков // Рукоп. фонд ИИАЭ ДНЦ РАН. Ф. 3. Оп. 3. № 123.

11. Путешествие по Дагестану и Закавказью И. Березина, Профессора Кавказского Университета, Магистра восточной словесности, Действительного Члена Русского Географического Общества и Общества любителей Отечественной словесности и проч. Казань, 1849. С. 96–97.

12. *Хицунов П.* Сношения России с северною частью Кавказа // Кавказ. 1846. № 16. С. 63.

13. *Пиралов А.С.* Краткий очерк кустарных промыслов Кавказа // Весь Кавказ. Баку, 1914. С. 193–230.

14. *Тихонов Д.И.* Описание Северного Дагестана. 1796 г. // История, география и этнография Дагестана XVIII–XIX вв. : архивные материалы / под ред. *И.О. Косвена* и *Х.-М. Хашаева*. М.: Изд-во вост. лит., 1958. С. 125–137.

15. *Маркграф О.В.* Очерк кустарных промыслов Северного Кавказа с описанием техники производства. М.: С.В. Лепешкин, 1882. С. 221–222.

16. *Гаджалова Ф.А.* Дагестанские бренды художественных ремесел и развитие туризма в регионе // Сборник науч. ст. по итогам междунар. науч. форума «Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия». М.: Институт наследия, 2021. С. 144–149.

17. *Муртузалиев С.И.* Художественные промыслы Дагестана: поиск брендов // Наследие веков. 2018. № 4. С. 62–72.

Поступила в редакцию 07.11.2025 г.

Принята к печати 26.03.2026 г.

* * *

Амирханова Аида Киясбековна, кандидат исторических наук, научный сотрудник, Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра РАН; e-mail: aida-amirkhanova@mail.ru

Aida K. Amirkhanova, Candidate of History, researcher, Institute of History, Archaeology and Ethnography, Daghestan Federal Research Centre of RAS; e-mail: aida-amirkhanova@mail.ru