

УДК 821.351.0

## АНАЛИЗ ПОЭМЫ САГИДА АБДУЛЛАЕВА «ПЕСНЯ ФРОНТОВИКА»: ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ, ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЙ, КОМПОЗИЦИОННО-СТРУКТУРНЫЙ АСПЕКТЫ

С. М. Абдулабекова

Институт языка, литературы и искусства им. Гамзата Цадасы ДНЦ РАН

В статье проведен комплексный анализ поэмы Сагида Абдуллаева «Песня фронтовика» – вершинного творения в поэтическом арсенале дагинского поэта и писателя. В ней, наряду с исследованием идейно-тематической специфики художественного текста, рассматриваются жанрово-стилевые и композиционно-структурные особенности.

The article analyses the poem by Sagid Abdullaev "The song of the veteran" – the topmost work in the poetic arsenal of the darginian author. Idea and thematical specification of the art text are considered here as well as genre-stylistic and composite structural features.

Ключевые слова: сюжет; поэма; характер; композиция; пафос; событие.

Keywords: plot; poem; character; composition; pathos; event.

Сагид Абдуллаев – заметная фигура в дагестанском литературно-художественном процессе военного периода. Его произведения – поэма «Песня фронтовика» и повесть «За Родину» – стали знаковыми явлениями национальной литературы как в жанрово-композиционном, так и в стилистико-языковом плане. Ряд поэтических произведений С. Абдуллаева («Жалоба мулл»), («Горе муллы»), («Колыбельная песня муллы»), («Сорока, кыш!»), («Аманту») являются образцом открыто тенденциозной литературы с явно очерченными идейно-тематическими регламентациями. А в произведениях «Песня фронтовика», «За Родину» писатель не скован извне навязанными идеологическими постулатами, и поэтому они естественны, убедительны, художественно правдоподобны.

Тема войны – одна из магистральных тем в творческом наследии С. Абдуллаева. Она является сквозной и в поэме «Песня фронтовика», которую мы выбрали в качестве объекта исследования для данной статьи.

Как фронтовой писатель С. Абдуллаев в полной мере разделял со своим народом и боль отступления, и радость побед. Он жил одной жизнью со сражающимся народом: мерз в окопах, ходил в атаку, совершал подвиги; перо писателя-фронтовика не уставало писать о ненавистном враге, о приближающейся победе. Сам С. Абдуллаев за боевые заслуги награжден медалями «За оборону Кавказа», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», получил одиннадцать благодарственных писем.

Поэма С. Абдуллаева «Песня фронтовика» наряду с его повестью «За Родину» во время войны получила общенародное признание. В ней автор тонко передает атмосферу военного времени, так как он сам познал полную опасностей и лишений жизнь солдата на войне. Боевую обстановку автор передает с большой правдивостью, благодаря чему полнее раскрывается образ защитника Отечества, который прошел тяжелое испытание войной. Автор посредством образа одного человека сумел создать типический образ солдата.

Эта поэма самобытна, в то же время в ней отчетливо прослеживаются традиции русской поэтической школы, наиболее ярко проявившиеся в творчестве А. Твардовского [1]. Поведение героя поэмы С. Абдуллаева «Песня фронтовика», как и Василия Теркина из одноименной поэмы А. Твардовского, не регламентируется сюжетом или другими ограничениями, а обусловлено жизненными ситуациями, в которых он оказывается. Обоим героям помогает выжить их веселый нрав, способность с юмором оценивать сложную обстановку и умение легко ориентироваться в экстремальной ситуации. Автор верит в силы героя, представителя народа, и неустанно призывает всех фронтовиков к решительной борьбе против врага.

Эпизоды описания личного горя главного героя составляют основу композиции поэмы. Трагические картины делают интонацию напряженной и трогательной. Сцены сражений и чувства героя дополняют друг друга и образуют композиционное единство. Изображение военных действий в поэме автором соотносено с внутренним миром главного героя, все это заставляет нас задуматься о его трагической судьбе, о том, что война принесла горе всему наро-

ду. Фабула произведения позволяет нам окунуться в глубокий душевный мир человека, которого постигло большое горе. Единственное утешение он находит в общении с боевыми друзьями. Герой поэмы научился быть сдержанным, умело переносить все невзгоды. При всем трагизме автор остается оптимистом и прославляет веру в победу над врагом и отвагу воинов-фронтовиков. Основным стержнем, движущим сюжет произведения, являются эпизоды сражений. В них автором показана стойкость и мужество горского характера безымянного героя.

В поэме создан образ верной, любящей жены солдата – Марьям, которая стойко переносит все тяготы военного времени и героически погибает. Описание внутреннего мира женщины и ее мужа базируются не только на изображении текущих событий. В основе произведения лежат события, которые имели место в украинском селе Антоновка. Боец после ранения вернулся домой в родное село, но застал лишь груды развалин. Семья его погибла. Но горе не может сломить воина, оно лишь рождает в нем глубокую ненависть к врагу: он готов отомстить за друзей и за любимую.

Интересна композиция произведения. Поэма «Песня фронтовика» состоит из пяти частей. В первой части автор рассказывает о душевном настрое героя. Автор воспекает чувства героя, пронесенные им через суровые годы войны. Ненависть воина-фронтовика понятна: фашисты лишили его самого любимого человека. Герой С. Абдуллаева приезжает в отпуск домой и не находит свою любимую, затем он узнает, что Марьям была сожжена фашистами. Война отняла у героя дорогого ему человека и многое изменила в его характере.

Вторая часть произведения посвящена красоте Марьям, описанию внешности возлюбленной. Воспоминания героя о прошлой жизни дополняют эпическое содержание последующих частей произведения. Третья часть является ядром поэмы. Она объединяет остальные части произведения. Герой проявляет мужество и смелость. Он ранен, но сила духа и отвага поднимают боевой дух героя, который, пережив тяготы войны, поет песню. Основной мотив его песни – ненависть к врагу. В четвертой части автор использует прием воспоминаний. Подчеркиваются положительные черты Марьям: стойкость и сдержанность простой горянки перед надвигающейся бедой.

В поэме пять частей, по своей нумерации пятая часть упущена, и сразу после четвертой части произведения автором дается шестая часть.

В последней части произведения герой произносит над могилой Марьям клятву отомстить врагу.

Стремление С. Абдуллаева реалистически отразить действительность в поэме сочетается с суровым пафосом. Вся трагедия жесточайших сражений описана предельно достоверно. Поэма потому и имела большой резонанс, что посвящена общей боли народа. В четвертой части поэмы нарастает героический пафос изложения. Герой любой ценой готов идти до конца и отомстить безжалостному врагу. При описании батальных сцен С. Абдуллаев использует детали, отражающие психологию воина.

В поисках средств поэтической выразительности автор прибегает к национальному фольклору. Эпизоды сражений, фольклорные мотивы, пословицы и поговорки – все это является средством для создания образа безымянного героя. Обогащая свое поэтическое слово яркими красками народной речи, С. Абдуллаев емко и точно передает душевную настрой и силу характера советского воина.

В структуре поэмы нетрудно найти и другие фольклорные элементы: развертывание поэтической мысли в форме диалога (третья часть произведения), приемы раскрытия эпической мысли через монолог героя (вторая, четвертая части произведения). Все эти приемы автором использованы не механически. В поэме встречается много лирических отступлений, эти отступления не уводят воображение читателя в сторону, а наоборот, дополняют основную мысль.

Образ Родины-матери и образ возлюбленной играют большую роль в поэме, они являются вспомогательными элементами при описании суровой правды военного времени. Герой, смелый и отважный воин, простой и остроумный солдат, вспоминает свое прошлое, грустит об ушедших годах, но веселый нрав помогает ему мужественно переносить все тяготы и испытания. Автор умело раскрывает самое ценное в горском характере – сдержанность и умение скрывать свое горе.

По объему поэма небольшая, повествование в основном ведется от первого лица, язык изложения прост, изобилие пословиц, поговорок придает поэме стиливое своеобразие. Используются и изобразительно-выразительные средства – эпитеты, метафоры, олицетворения: *улка цГали бигубли* «вся страна сгорела»; *ванза хИли биркили* «земля была в крови», *мургыранг дерхъиб чурмар* «золотистые волосы» и др. Все это придает произведению подлинно народное звучание.

Большое влияние на С. Абдуллаева оказало творчество классика даргинской литературы О. Батырая, и это четко прослеживается в поэме «Песня фронтовика». Описание красоты Марьям в поэме созвучно любовным песням Батырая. Однако следует отметить, что, используя

строки Батырая и приемы описания внешней красоты горянки, С. Абдуллаев создал конкретный образ героини периода Великой Отечественной войны [2].

Композиция поэмы предстает как взаимосвязанное целое. Последовательность событий, изображение душевных переживаний героев несут на себе эмоциональную нагрузку. Возвышенная интонация дает возможность прочувствовать душевные переживания героя, его веру в победу.

Каждая строфа имеет свое внутреннее строение, направленное на формирование основной интонации:

– Хашкелди. Аризигу,  
ЧехИейулрав вакИили?  
Яхши-хуш хИерикИули  
Сарри сен лехИкахъили? [3, с. 93].

– Здравствуй. Ну, встань,  
Не видишь, я пришел?  
Почему молчишь?  
Спрашивай, как у меня дела.

*(Подстрочный перевод)*

В произведении приезд лирического героя и гибель Марьям даны автором последовательно. Обращение лирического героя к Марьям несет на себе большую смысловую нагрузку. С. Абдуллаев прямо не показывает душевные переживания героя, но его душевная боль чувствуется. Лирическое переживание развивается от осмысления конкретного явления к реальной оценке боевых действий и событий окружающего мира.

Каждая строфа произведения выступает как синтаксическое целое. Широкий спектр изобразительно-выразительных средств, фонетическая и синтаксическая организация произведения подчинены отображению микромира война. В качестве рифмующихся слов употреблены причастные и деепричастные обороты, существительные и наречия, а также краткие прилагательные. В произведении большую роль играют наречия места и времени:

ИтатИиб, балуй шайчиб  
Дяв цІакъбикИули саби,  
Атакаличи дукъес  
Замана гъамли саби [3, с. 90].

Там, на правой стороне,  
Сражение идет,  
Время подошло  
В атаку идти.

*(Подстрочный перевод)*

Наречия места, если принять во внимание уточняющие элементы, придают предложению завершенный смысл. Все строки полностью или частично рифмуются между собой. Звук [тІ] в первой строчке, уточняя место действия, плавно переходит во вторую строчку и образует слово «цІакъбикИули» (звуки [цІ] и [къ]), звук [къ] переходит в третью строчку, образуя неопределенную форму глагола «дукъес», отсюда звук [къ] переходит в четвертую строчку и возникает звук [гъ], благодаря уподоблению этих звуков в строфе образуется внутренняя рифмовка.

Поэма легко воспринимается читателем. Трагические эпизоды навевают интонацию грусти, и поэтому произведение читается с большой эмоциональной взволнованностью.

С. Абдуллаев, как и другие дагестанские поэты и писатели, восторгается героизмом и мужеством советского воина. Идеи и образы произведений дагестанской литературы этого периода, например, «Если завтра война» Б. Магомедова [4, с. 104], «На страже Родины» А. Иминагаева [5] и др., тесно перекликаются с идеями и образами поэмы С. Абдуллаева «Песня фронтовика» и служат олицетворением патриотизма и силы духа всего советского народа.

Обобщая наши наблюдения о поэме С. Абдуллаева, можно констатировать, что она является значимым произведением в даргинской литературно-художественной системе военного периода, отличается идейно-художественным своеобразием и стилистико-языковыми особенностями.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Вагидов А. Социалистический реализм и развитие даргинской литературы. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1987. С. 102.
2. Абакарова Ф.О. Очерки даргинской советской литературы. Махачкала: Изд-во Даг. ФАН СССР, 1969. С. 127.
3. Абдуллаев С. Песня фронтовика // За Родину. Махачкала, 1986. С. 90, 93.
4. Магомедов Б. Если завтра война // Антология дагестанской поэзии: в 4 т. Махачкала: Дагкнигоиздат. Т. 3. 1981. С. 104.
5. Иминагаев А. На страже Родины // Поэзия народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1954. С. 419.

*Поступила в редакцию 07.08.2011 г.  
Принята к печати 26.06.2012 г.*