

ИСКУССТВОЗНАНИЕ

УДК 78.03(470-571)

МАНАШИР ЯКУБОВ: ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

А. К. Шабаева

Институт языка, литературы и искусства им. Гамзата Цадасы ДНЦ РАН

В статье прослеживаются жизненный путь и основные творческие этапы лауреата Государственных премий Дагестана, известного дагестанского и российского музыковеда Манашира Абрамовича Якубова.

Life and main creative stages of the laureate of State Prizes of Daghestan, known Daghestan and Russian musicologist Manashir Abramovich Yakubov are shown in the article.

Ключевые слова: Манашир Якубов; музыковед; композитор; дагестанская музыка; Готфрид Гасанов; фонд Дмитрия Шостаковича; фонд Мстислава Ростроповича.

Keywords: Manashir Yakubov; musicologist; composer; Daghestan music; Gotfrid Gasanov; fund of Dmitriy Shostakovich; fund of Mstislav Rostropovich.

Недавно общественность республики широко отметила юбилеи целого ряда талантливых музыкантов: Н.С. Дагирова, С.А. Агабабова, С.А. Керимова, М.А. Якубова, Ш. Р. Чалаева, М.И. Кажлаева, М.А. Гусейнова. К великому сожалению, о многих из перечисленных имен мы говорим сегодня в прошедшем времени.



М. Якубов

В самом начале февраля 2012 г. ушел из жизни известный музыковед, заслуженный деятель искусств ДАССР, трижды лауреат Государственной премии Дагестана им. Г. Цадасы (1970, 1985, 2007), член Союза композиторов, кандидат искусствоведения Манашир Абрамович Якубов.

М.А. Якубов родился 4 мая 1936 г. в г. Грозном. С 1951 по 1955 г. учился в Махачкалинском музыкальном училище у замечательных педагогов. Его учителями были: Х.М. Ханукаев по классу скрипки, И.М. Трофимова по теории музыки, Г.А. Гасанов по истории музыки. Обнаружив явные способности у своего ученика, они с самого начала предъявляли к нему особую требовательность и ориентировали на самые высокие образцы музыкальной культуры с целью выработки в нем стремления к совершенствованию.

И эту решительную направленность к профессионализму он сохранял всю свою жизнь.

После окончания училища М. Якубов поступил в Московскую консерваторию (класс теории музыки Л.А. Мазеля), которую с отличием закончил в 1960 г. Еще будучи студентом третьего курса, начал сотрудничать с ведущими музыкальными журналами страны «Советская музыка» и «Музыкальная жизнь», в них публиковались его первые критические статьи.

Во время учебы в консерватории Манашир Якубов совершает и первые свои фольклорные экспедиции в Усть-Кутский район Иркутской области и районы родного Дагестана.

Его публицистическая и исследовательская деятельность в первые годы была направлена преимущественно на изучение дагестанской музыки.

1950-е годы в Дагестане характеризуются необычным взлетом в музыке. В Махачкале образовалась небольшая группа профессиональных композиторов, успешно осваивавших новые формы и жанры. Сложилась творческая продуктивная обстановка.



М. Якубов с М. Ростроповичем



Слева направо: М. Якубов, М. Рахлевский, Н. Петров

В эти годы творческие интересы сближают молодого музыканта с другими представителями музыкального мира Страны гор. Так, по просьбе Сергея Агабабова, готовившего книгу о деятелях музыкальной культуры Дагестана, он пишет статью о самом авторе.

М.А. Якубов пристально следит за происходящими изменениями в музыкальной жизни республики и активно реагирует на все события, публикуя свои отзывы в прессе. В конце 1950-х – начале 1960-х гг. им был опубликован целый ряд статей: «Северокавказские музыкальные эскизы» (Советская музыка. 1958. № 9), «Письмо из Дагестана» (Музыкальная жизнь. 1958. № 10), «Вокальный цикл Сергея Агабабова» (Дагестанская правда. 1958. 31 декабря), «Музыкальный Дагестан» (Советская музыка. 1959. № 1), «Сказ о свободе» (О кантате Сергея Агабабова) (Там же. № 5), «Второй концерт для фортепиано с оркестром Гасанова»: Предисловие к изданию клавира (М.: Музгиз, 1959), «Композиторы Дагестана» (Советская музыка. 1963. № 12) и др.

В 1961 г. Дагестанское книжное издательство выпустило книгу под названием «Творчество композиторов Дагестана», автором которой был Манашир Абрамович Якубов. Это была его первая большая работа, предисловие к ней написал Г.А. Гасанов. Готфрид Алиевич высоко оценил данный труд. «Если раньше и появлялись критические очерки в области дагестанской музыки, то они преимущественно касались народной музыки, – говорится в предисловии. – Композиторское же творчество Дагестана впервые нашло свое отражение в данной работе, удачу которой составляют ее ясная целеустремленность и высокий профессиональный уровень» [1].

Особенно Готфриду Алиевичу импонировало то, что «свою научно-критическую деятельность Якубов с первых же шагов направил на изучение дагестанской музыки», и его работы отличались глубиной содержания, систематичностью изложения и хорошим литературным вкусом» [2].

Таким образом, проницательный Г.А. Гасанов увидел в первых же публикациях молодого критика хорошие профессиональные возможности автора, его подготовленность к созданию музыковедческих работ.

Такую же высокую оценку профессиональным данным М.А. Якубова дал другой выдающийся композитор –



Слева направо: Ю. Башмет, М. Ростропович,

Д.Д. Шостакович. Он писал: «М.А. Якубов – отличный музыкант, серьезно и вдумчиво относящийся к своему труду человек... Из М.А. Якубова может выработаться квалифицированный ученый-музыковед, работа которого окажется полезной не только в масштабах Дагестанской республики, но и всего советского музыковедения» [3].

И оба музыканта не ошиблись в своих оценках. Трудно назвать такое явление в музыкальной жизни Дагестана или в творчестве наших композиторов, которое бы не нашло отражение в публикациях музыковеда М.А. Якубова. Он по праву считается главным летописцем и исследователем музыкальной жизни Дагестана. Его заслугой является открытие широкому кругу читателей множества имен, исторических фактов. Так, он впервые представил читателю музыку Ширвани Чалаева, написав о ней в статье «Молодость таланта». Рассказал о творческой деятельности первой в республике женщины-композиторе Дженнет Магомедовне Далгат, имя и деятельность которой многие годы находились в забвении. Обогастил наше музыкальное искусство, обнаружив и обнародовав ряд неизвестных сочинений Сергея Агабабова (среди них «Сказ о свободе», неоконченная симфония, вокальный цикл «Армянское горе» и др.).



М. Ростропович (в центре) и М. Якубов (справа) со стипендиатами «Фонда М.Л. Ростроповича»

Слово «первый» применимо ко многим творческим проектам, исследованиям, публикациям Манашира Абрамовича Якубова.

В конце 1960-х гг. он издал серию монографических исследований о дагестанских композиторах, творчество которых к этому периоду приобрело не только республиканскую, но и общесоюзную известность. В ней были отражены

главные достижения молодых музыкантов, ставшие достоянием широкого круга читателей. За эту серию Манашир Абрамович Якубов был удостоен Государственной премии ДАССР в области искусств (1970).

1973 г. – начало научной деятельности

М. Якубова в стенах Института истории, языка и литературы им. Гамзата Цадасы Дагестанского филиала АН СССР (ныне Институт языка, литературы и искусства им. Гамзата Цадасы Дагестанского научного центра РАН). И уже в 1974 г. он представил в отдел подготовленную к изданию монографию о зарождении и развитии профессиональной музыки



Дагестана «Очерки истории дагестанской советской музыки (1917–1945)». В ней автор впервые отслеживает полувековую историю развития музыкальной культуры края. На сегодняшний день этот труд является бесценным путеводителем для каждого, кто интересуется музыкой Страны гор.

Более 20 лет Манашир Абрамович вел свои активные научные изыскания, являясь сотрудником отдела истории искусств Дагестанского научного центра. В своих работах он широко использовал не только библиотечные и архивные фонды, но и богатый полевой материал. На протяжении многих лет он отправлялся в командировки по районам Дагестана.

В годы работы в ДНЦ РАН им был задуман и осуществлен грандиозный проект создания «Атласа музыкальных инструментов народов Дагестана». Экспедиционная работа по сбору материала для «Атласа...» началась в середине 1970-х гг. Исследование было завершено к концу 1984 г., но вышло в свет только в 2003 г. «Атлас...» представляет собой первый опыт специального систематического описания музыкального инструментария народов Дагестана. В работе даны характеристики до 60 инструментов, около сорока из них впервые были введены в научный оборот. Описание инструментов было выполнено на основе новейшей современной методики и международной классификации звуковых орудий. Этот фундаментальный труд получил высокую оценку среди музыкантов. Известный во всем мире виолончелист Мстислав Ростропович назвал книгу Якубова «энциклопедией народного инструментария». Это научный труд, но в нем «все время чувствуется живой взгляд музыканта, которому в его деле интересно все» [4].

«Книга о музыкальных инструментах народов Дагестана, – как считает композитор

М. Кажлаев, – это плод многолетнего кропотливого труда, подлинная научная и историческая ценность которого еще по-настоящему не определена. Она будет понята в будущем, так как в ней для будущих поколений сохранены богатства нашей народной музыкальной культуры, которые во многом уже утрачены или изменены...» [5].

За исследование «Атлас музыкальных инструментов народов Дагестана» (Махачкала, 2003) Манаширу Абрамовичу была присуждена Государственная премия Республики Дагестан (2007).

На годы работы в отделе истории искусств приходится защита кандидатской диссертации М. Якубова и выход в свет его значительного исследования «Отец дагестанской музыки. Очерк жизни и творчества Г.А. Гасанова» (Махачкала, 1980). Это было данью памяти учителю. Творчество основоположника дагестанской профессиональной музыки Готфрида Алиевича Гасанова – одно из ярчайших явлений национальной художественной культуры Дагестана. В лице Гасанова дагестанская музыка обрела своего первого зрелого мастера, свободно творящего в формах общеевропейского искусства, но стоящего на родной национальной почве. С его произведений началось общесоюзное признание дагестанского профессионального композиторского творчества. В книге показаны разные грани таланта Готфрида Алиевича, перед читателем предстает внимательный педагог, великолепный пианист, дирижер, ученый, критик и публицист, создатель многих творческих коллективов, музыкальных учреждений. Автор постарался воссоздать наиболее полную научную биографию Г.А. Гасанова, охватить весь его творческий путь.



М. Якубов с президентом Азербайджана

По мнению композитора М. Кажлаева, «перу Манашира Абрамовича принадлежат лучшие исследования о творчестве дагестанских композиторов, среди которых выделяются книги о Готфриде Алиевиче Гасанове («Отец дагестанской музыки») и о Сергее Агабабове» [5].

В число монографий Манашира Абрамовича Якубова, составляющих «золотой фонд» дагестанского

музыкознания, входит и книга «Мурад Кажлаев – известный и неизвестный», изданная в 2002 г. в Москве. Это оригинальное по форме повествование представляет своеобразный портрет замечательного музыканта в разных ракурсах. Элементы исследования здесь сочетаются с документальными свидетельствами. Большим достоинством книги явились представленные в ней многочисленные фотографии, многие из которых публиковались впервые.

Говоря о творчестве М.А. Якубова, можно смело сказать, что независимо от размера публикации, будь то заметка в местной прессе или очередная монография, каждая из них является ценнейшим вкладом в искусствознание республики.

Будучи одним из самых известных и авторитетных музыкантов России, Манашир Абрамович Якубов принимал участие в международных конференциях в Италии, Германии, США, Финляндии, Японии, выступал с лекциями и докладами в престижных университетах, консерваториях, театрах мира.

После смерти Д.Д. Шостаковича ему была оказана честь стать главным хранителем личного семейного архива великого композитора. Занимаясь изучением архивов музыканта, он написал предисловие к 25 томам первого Собрания сочинений Д.Д. Шостаковича (1978–1989), опубликовал впервые его балеты «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей» и многие другие неизвестные произведения. Им был разработан грандиозный проект издания полного собрания сочинений Д.Д. Шостаковича в 150 томах, и с 2000 г. под его руководством он воплощается в жизнь (издано 20 томов). В 1996 г. Манашир Якубов был избран президентом «Общества Дмитрия Шостаковича».

М.А. Якубов – автор более тысячи публикаций по теории музыкальных форм и мелодике, по этномузыкологии и инструментам народов Дагестана, музыкальной археологии, русской музыке XIX–XX вв. (П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев, С.А. Губайдулина, А.П. Шнитке, Р. Шедрин и др.), профессиональной музыке Северного Кавказа, музыкальному исполнительству, изданных в России, Японии, Англии, Италии, Германии, США, Швеции, Швейцарии, Израиле, Польше, Финляндии и других странах (всего более чем на 25 языках).

В 2001 г. Манаширу Абрамовичу в числе сорока представителей мировой интеллектуальной элиты Японским фондом был присужден грант для знакомства с историей и искусством страны.

Круг его творческих интересов был весьма широк. Свои профессиональные способности он успешно реализовывал и в композиторской сфере – он автор музыкальных произведений для детей, лауреат композиторских конкурсов.

Помимо творческой работы Манашир Абрамович активно занимался и общественной деятельностью. Он был директором фонда Мстислава Ростроповича, помогая талантливым детям получить образование, председателем Творческого совета Международного фонда Святослава Рихтера, членом художественного совета фестиваля «Декабрьские вечера» в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, председателем правления Общества восточных евреев «МИЗРАХ» и др.

С уходом из жизни Манашира Абрамовича Якубова дагестанская культура понесла еще одну невосполнимую потерю. Сегодня происходит смена поколений, и с каждым годом становится все меньше и меньше наших любимых, уважаемых, почитаемых корифеев культуры.

Время неумолимо. Жизнь продолжается, и нам остается только сожалеть об ушедших и надеяться, что огромный труд, проделанный нашими большими музыкантами, не канет в Лету, а их наследие будет способствовать развитию музыкальной культуры последующих поколений.

В заключение приведем несколько высказываний известных людей о Манашире Абрамовиче Якубове.

* * *

Уважаемый Манашир Абрамович!
Примите мои поздравления с 70-летием.

Талантливый музыковед и литератор, Вы создали немало замечательных произведений, интересных и профессионалам, и широкому кругу читателей.

Особого уважения заслуживает Ваша многолетняя просветительская деятельность, посвященная творческому наследию великого композитора XX века – Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Желаю Вам крепкого здоровья, благополучия и всего самого доброго.

В. Путин
04.05.2006 г.

* * *

...Я счастлив, что могу назвать себя другом Манашира Абрамовича. Он замечательный человек, посвятивший большую часть своей жизни исследованию творческого пути великого Шостаковича, он многогранно образован, его мнения могут быть определяющими для профессиональных музыкантов. Его статьи и книги написаны простым и ясным языком, понятным не только специалистам, но и меломанам...

Николай Петров

* * *

...Яркая личность, высокообразованный неутомимый исследователь и ученый, Манашир фанатично предан Музыке и верно служит ей всю свою жизнь.

Встречи с ним – человеком редкой души – для меня и радостны, и порой весьма полезны.

Заслуживает самой высокой похвалы его активная пропаганда творчества выдающихся советских композиторов и, конечно же, его огромный труд в качестве главного редактора полного собрания сочинений Д.Д. Шостаковича...

Юрий Башмет

* * *

Милый Манашир!

С удовольствием присоединяю свой глас к хору юбилейных поздравлений в Ваш адрес. Мне приятно это делать, ибо издавна чту Вас – эрудированного, серьезного, обстоятельного и прозорливого музыканта. Вы всегда имели свой собственный взгляд на музыкальные проблемы прошлого и настоящего. И никогда угарный ветер моды и конъюнктуры не сдвигал Вас с собственной точки зрения на все предметы и обстоятельства. Одно уже это в наш вероломный век дорогого стоит!..

Родион Щедрин

ЛИТЕРАТУРА

1. Цит. по: Кажлаев М. Манашир Якубов. Махачкала, 1969. С. 3–4.
2. Там же. С. 4.
3. Цит. по: Якубов М.А. Мурад Кажлаев: известный и неизвестный. М.: Эхо Кавказа. 2002. С. 4 (обложка).
4. Ростропович М. Энциклопедия народных сокровищ // Даг. правда. 2005. 11 марта.
5. Кажлаев М. Для будущих поколений. Манашир Абрамович Якубов: К 50-летию творческой деятельности и 70-летию со дня рождения /сост. З.Р. Аликова. М.: ООО Центр «Радужный – XXI век», 2006. С. 33.

Поступила в редакцию 20.03.2012 г.
Принята к печати 26.06.2012 г.