

УДК 781.7

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДАГЕСТАНА В ПРОСТРАНСТВЕ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Э. Б. Абдуллаева

Институт языка, литературы и искусства им. Гамзата Цадасы ДНЦ РАН

В статье предпринята попытка освещения процессов развития современной дагестанской музыки в контексте межкультурных коммуникаций.

This article makes an attempt to cover the processes of development of modern Daghestan music in the context of intercultural communication.

Ключевые слова: профессиональная музыка; декада; балет; опера; ассамблеи; музыкальная диаспора; популярная музыка.

Keywords: professional music; decade; ballet; opera; assembly; music diaspora; popular music.

Становление профессионального музыкального искусства Дагестана началось в 20-е гг. XX в. с закладывания основ необходимых знаний и навыков и освоения опыта первых художественных инициатив советского государства – от развития самостоятельных форм творчества в начале 20-х гг. и стремления к интенсивному накоплению опыта и профессионализма для преодоления дистанции между уровнем музыкальной культуры Дагестана и всей страны до организации системы музыкального образования уже во второй половине 20-х гг., создания и укрепления форм профессионализма европейского типа в области исполнительства и композиторского творчества.

Выход же за пределы «этнотерриториальных» границ уже в конце 20-х – начале 30-х гг. осуществился пока посредством презентации фольклорных форм творчества – экспозиции музыкальных инструментов горцев в рамках выставки «Музыка и жизнь народов» во Франкфурте-на-Майне (1927) и участия народных исполнителей из Дагестана в Олимпиаде горцев в Ростове-на-Дону (1930, 1931) [1, 2]. Убедительные результаты в области профессионального музыкального искусства Дагестана, проявившиеся в многообразии стилей, жанров и форм, и усиление процесса взаимного обогащения и сближения национальных музыкальных культур были достигнуты только в послевоенное время, когда развитие национальных музыкальных школ соизмерялось с тенденциями развития советской музыки. С начала 50-х гг. лучшие произведения дагестанских композиторов – Первый концерт для фортепиано и «Лирические пьесы» Г. Гасанова, «Дагестанская сюита», оратория «Сказ о свободе», цикл «Из поэзии прошлого» и песни С. Агабабова, поэма «Борцам за счастье Дагестана» и Второй струнный квартет Н. Дагирова, симфонические картины «Дагестан» М. Кажлаева, – звучали за пределами Дагестана, на всесоюзных смотрах и пленумах, на концертных эстрадах Москвы, Ленинграда, Баку и других городов, а некоторые из них, и, прежде всего, фортепианный концерт Г. Гасанова, получили известность за рубежом. Важной вехой в этом процессе взаимодействия и взаимообмена явилась Декада дагестанского искусства и литературы в Москве в 1960 г., подготовка к которой способствовала созданию новых произведений композиторов Дагестана. Были освоены классические музыкальные жанры: симфонической, вокально-симфонической, камерно-инструментальной музыки, камерно-вокальный цикл, сочинения для хора, музыкально-сценические жанры. Вовлеченность музыкального искусства Дагестана в единое музыкальное пространство страны способствовала консолидации профессионального музыкального потенциала и, как следствие и необходимость, созданию Союза композиторов (1954), а также повышению уровня исполнительского искусства, музыкального образования и развитию музыкальной науки.

Пристальное внимание к процессам и явлениям жизни, к сложным социальным и мировоззренческим проблемам современности, к психологическому и нравственному миру горцев сочетается в дагестанской литературе и искусстве 70-х гг. с

обостренным интересом к своей национальной истории, духовному наследию, самобытным народным традициям. Композиторы, как и поэты, и мастера изобразительного искусства, и деятели театра, стремились увидеть и осмыслить жизнь сквозь призму исторического духовного опыта народа и одновременно осознать национальную действительность как часть «большого мира», и этот небывалый по широте кругозора и по масштабу внутреннего отношения творческий подход обеспечивал новое качество вершинных художественных достижений. Это отражает и общую тенденцию развития позднесоветской культуры – поиск национального своеобразия внутри общей системы советской многонациональной художественной культуры. В это десятилетие значительно возросла продуктивность творчества композиторов, появилось много новых разножанровых сочинений.

Со второй половины 70-х гг. к группе композиторов, заявивших о себе в предшествующие десятилетия, присоединился ряд новых молодых авторов – В. Шаулов, А. Джафарова, Г. Джавлалов. Их творческое содружество с концертными коллективами и театрами Дагестана способствовало обновлению и разнообразию музыкального репертуара и создавало возможность «видеть» и «слышать» свои сочинения. Заметным фактором становится растущий разрыв между уровнем художественного творчества и возможностями исполнительских сил в республике. Новые симфонические, вокально-симфонические, музыкально-театральные произведения дагестанских композиторов обрели жизнь на концертной эстраде и театральной сцене за пределами Дагестана, ряд крупных сочинений остался вовсе не исполненным, но нередко именно с ними связаны новые достижения музыкальной мысли, сохраняющей в 70-е гг. высокий художественный потенциал.

Стремительный темп и высокий уровень развития музыкального искусства прослеживается в ряде важнейших жанров, таких как опера, балет, вокально-симфонические, хоровые сочинения. Некоторые из них прежде лишь изредка привлекали внимание дагестанских авторов. Другие были уже хорошо освоены, но отличались принципиально новыми решениями, интересными художественными открытиями. Рельефнее всего это восходящее движение национального композиторского творчества проявилось в области музыкального театра. Вслед за премьерой балета «Горянка» в Ленинграде состоялись премьеры еще двух работ дагестанских композиторов. В 1971 г. Ленинградский мюзик-холл поставил мюзикл М. Кажлаева «Миллион новобрачных». В этом же году ленинградские зрители познакомились с оперой Ш. Чалаева «Горцы», премьера которой была осуществлена коллективом Малого оперного театра. В 1974 г. появилась музыкальная комедия Ш. Чалаева «Странствия Бахадура» по мотивам повестей дагестанского писателя А. Абу-Бакара, поставленная в 1981 г. в театре «Ванемуйне» (г. Тарту, Эстония), а в 1975 г. – сразу два его балета: «Хан Гирей» (по поэме Пушкина «Бахчисарайский фонтан») и «Камалил Башир» (по одноименной аварской легенде), наконец, в 1977 г. композитор завершил работу над партитурой оперы «Маугли» (по Кипплингу) для Центрального детского музыкального театра (преьера состоялась в Москве, постановка оперы в Махачкале на сцене Русского драматического театра им. М. Горького осуществлена в 1984 г. силами Центрального детского музыкального театра под руководством Н. Сац).

К началу 80-х гг. музыкальное искусство Дагестана было представлено одной из лучших, ярких национальных композиторских школ в России с собственной профессиональной классической музыкой, коллекцию которой составили все музыкальные жанры: опера, балет, симфония, музыка к театральным спектаклям и кинофильмам, эстрадная музыка и пр. Активные художественные контакты дагестанских композиторов с другими национальными композиторскими школами на выездных пленумах Союза композиторов Дагестана, в концертах которых звучала музыка дагестанских авторов в исполнении музыкальных коллективов соседних северокавказских республик – Осетии, Кабардино-Балкарии, формировали профессиональный статус и высокую репутацию дагестанской композиторской школы в Российской Федерации.

Способность дагестанской профессиональной музыки аккумулировать в себе традиционную национальную музыкальную культуру, приводя ее в эстетико-художественную соразмерность с достижениями мировой музыкальной культуры

продолжилась в постановках опер «Хаджи-Мурат» (2003), «Кровавая свадьба» (2006) и «Казачьи» (2008) Ш. Чалаева (постановки в театрах Москвы), балетов «Имам Шамиль» (2006), «Горянка» и оперетты «Валида» (2009) М. Кажлаева, опер «Алеко» (2005) С. Рахманинова и «Шарвили» М. Гусейнова (на сцене Дагестанского государственного театра оперы и балета), музыкального спектакля (мюзикла) «Колесо жизни» (2003), музыкально-драматического спектакля «Солнечный диск» (2006), а также институализация этих жанров искусства в акте создания Дагестанского государственного театра оперы и балета (1999).

Процессы усиления межкультурного взаимодействия между различными регионами, глобализация межкультурных связей в современном мире наиболее зримо проявляется в сфере музыки в формировании глобальной индустрии массовых развлечений музыкального рынка и шоу-бизнеса [3]. Сегодня можно говорить о едином пространстве межкультурной коммуникации, в котором регистрируются различные более или менее интенсивные точки сингулярных эстетических презентаций. Естественно, что дагестанское музыкальное сообщество не может быть безразличным к своему местоположению в этом информационно-коммуникативном поле, ибо от него зависит как реабилитация социального престижа профессии музыканта, так и вообще авторитет современной национальной художественной и духовной культуры.

Оценивая события последних 10–15 лет, можно говорить о постепенном установлении регулярных контактов и творческих связей между дагестанской культурной жизнью и дагестанской музыкальной диаспорой, расширении ареала взаимообмена между концертными организациями и отметить в целом плодотворность этого процесса, в чем убеждают успешные концертные акции В. Шаулова (Германия), Р. Фаталиева (Астрахань), К. Магомедова (Америка), М. Камалова (Москва), Ш. Чалаева (Франция) [4] и др. На престиж современной дагестанской музыки позитивно влияют и такие установленные факты, как присутствие в прошлом и настоящем в составе ряда музыкальных российских и зарубежных – западноевропейских и стран ближнего зарубежья – дагестанских музыкантов (М. Абуев, М. Кажлаев, Ш. Чалаев, Д. Ханжов, Марио Али Дюранд Сутуев и др. – Москва, К.Ш. Чалаев – Франция, Т. Гасратов – Германия, Н. Сыпало, А. Сыпало – Саратов, Г. Камбарова – Ростов-на-Дону и др.), а также наличие в репертуаре различных ансамблей и оркестров произведений дагестанских авторов (в частности, Концерт для гобоя с оркестром М. Гусейнова в репертуаре Симфонического оркестра им. Ниязи Гостелерадио Азербайджана, [5]). Вместе с тем отметим недостаточность ряда осуществленных продвижений современного дагестанского музыкального искусства на российскую и мировую сцену по линиям профессиональной классической музыки, музыки эстрадных и популярных жанров, самодеятельного и фольклорного творчества, музыкального образования и т.п. В целом наиболее заметное явление социологического порядка, такое как миграция дагестанских музыкантов, в основном исполнителей, в культурные центры России и за рубежом, имеет как позитивное, так и негативное значение [6].

Важной вехой в культурной жизни Дагестана стали ежегодные фестивали искусств «Порт-Петровские Ассамблеи» (в 2013 г. прошел VI Международный фестиваль), в программах которых звучала симфоническая, оперная, камерная, джазовая и эстрадная музыка [7]. При поддержке государственных структур и меценатов энтузиазм и творческая смелость музыкантов будут реализованы и в других творческих проектах, приобщая дагестанского слушателя к истинным шедеврам классического музыкального искусства, ведь творческая интенция к дальнейшей интеграции может выдвинуть Дагестан в орбиту историко-культурного диалога с европейским музыкальным искусством. В ряду академических мероприятий примечательны и фольклорные фестивали фольклора и традиционной культуры международного уровня «Горцы». Наиболее постоянные контакты установлены по линии концертной фольклорной, эстрадной деятельности и детской музыки. За последнее пятнадцатилетие в Махачкале, Хасавюрте, Дербенте по линии местных муниципалитетов, клубной и спонсорской деятельности прошли гастроли ряда известных российских эстрадных исполнителей. Эпохальным событием в жизни дагестанской рок-тусовки стали трехдневные гастроли легенды

мирового хард-рока Яна Гилана, прошедшие на Махачкалинском стадионе в 1993 г. Начиная с 1987 г. в Дагестане с разной временной периодичностью проводились республиканские рок-фестивали, ежегодно – с 2003 г. [8]. Последний фестиваль, прошедший 25 ноября 2007 г., стал свидетельством заметного «потяжеления» дагестанской рок-музыки, а также присутствия в составе современных поисков песенных традиций русского рока. Еще больших успехов в сфере шоу-бизнеса достигла дагестанская рэп и хип-хоп культура и поп-музыка. Ряд успешных в финансовом отношении акций совместно с азербайджанскими, грузинскими, северокавказскими и российскими исполнителями провели такие дагестанские поп-музыканты, как Тельман, Арзуман, Рукият Гамзатова, Negt Pul, Сабина Алиева, Султан, Лаурита, группы «Кинсса», «Прямое попадание» и др.

Этот срез современной популярной культуры республики не только значительно повлиял на специфику постсоветской дагестанской массовой культуры, но и успел оставить свой след на различных региональных и общероссийских площадках шоу-бизнеса, студенческого КВН и дагестанской молодежной культуры. Не менее показательны его участие в области рекламной и клиповой деятельности и даже молодежного кинематографа. В частности, можно привести множество примеров музыкальных клипов, юмористических и рекламных роликов, снятых с участием артистов, близких к кругу дагестанского КВН и группе «Кинсса», а также полнометражный фильм «Однажды на Кавказе», созданный при участии «Махачкалинских бродяг» и азербайджанского КВН.

В заключение позволим себе выразить надежду на то, что при условии учета различных элементов формирующейся рыночной инфраструктуры и придания современному музыкальному процессу необходимой ценностной ориентации можно рассчитывать не только на значительное улучшение общей эстетико-художественной ситуации, но и предположить, что современное музыкальное искусство Дагестана сможет стать одним из самобытных и интересных явлений в художественной жизни Российской Федерации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Митрофанов А.П. Музыкально-песенное творчество горцев Северного Кавказа: сб. материалов. Т. 2. С. 60–360 // Государственный архив Ростовской области. Ф. Р-4387. Оп. 1. Д. 31.
2. Якубов М.А. Музыкальная культура // Очерки истории дагестанского советского искусства (вторая половина 20-х гг.). М., 1987. С. 158.
3. Каяк А.Б. Методология исследования культурных обменов в музыкальном пространстве. М., 2006. С. 159.
4. Ахмеднабиев А. Лакские песни в Париже // Новое дело. 2006. № 50.
5. Багирова И. Гармония души и нот // Махачкалинские известия. 2006. № 45.
6. Абдулгамидова Н.А. Состояние и перспективы развития культуры в Дагестане. Махачкала, 1999. С. 9.
7. Абдуллаева Э.Б. Дух оперы витал по городу // Настоящее время. 2008. № 20; Ее же. Фестиваль искусств // Там же. 2008. № 25; Ее же. Вариации на тему фортепианных концертов // Там же. 2009. № 21.
8. Тагиева С. Рок-фестиваль в Махачкале // Махачкалинские известия. 2005. № 41.

* * *