

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

К 40-ЛЕТИЮ ОТДЕЛА ИСТОРИИ ИСКУССТВ
ИНСТИТУТА ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА им. ГАМЗАТА ЦАДАСЫ
ДАГЕСТАНСКОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА РАН

Д. М. МАГОМЕДОВ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ ДАГЕСТАНСКОГО ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

А. Дж. Магомедов

Институт языка, литературы и искусства им. Гамзата Цадасы ДНЦ РАН

Статья посвящена становлению дагестанской региональной школы искусствоведения и роли профессора Д.М. Магомедов в формировании ее традиций.

The article is devoted to formation of the Dagestan regional school of art criticism and the role of Professor D.M. Magomedov in the formation of its traditions.

Ключевые слова: искусствоведение, искусство Дагестана, художественные промыслы, изобразительное искусство, музыкальная культура, сборник научных статей, подготовка аспирантов.

Keywords: art criticism, art of Dagestan, art crafts, fine arts, musical culture, collection of scientific articles, training.

Становление региональных отраслей научного знания – процесс достаточно длительный по времени и сложный по своему характеру. В этом смысле не является исключением и дагестанское искусствоведение – одна из молодых региональных наук Дагестана. Отметим сразу же, что **искусствоведение**, включающее теорию искусства, историю искусства и художественную критику, рассматривается как наука об искусстве в узком смысле. Наука об искусстве в широком смысле, по одной из версий, – это **искусствознание**, состоящее из комплекса гуманитарных дисциплин, общим предметом которых является художественно-эстетическая жизнь общества и личности в историческом развитии, во всем многообразии ее форм, генетических связей с социокультурным миром, функциональных зависимостей от объективных и субъективных реалий и т.д. [1].

По сравнению с литературоведением, языкознанием, историческими науками (отечественная история, этнография, археология и др.) в Дагестане значительно позже появились самостоятельные научные подразделения (отделы, кафедры и др.)

в области искусствоведения, научные кадры высшей квалификации (кандидаты и доктора наук), крупные исследования обобщающего характера, а также специальные работы по истории самого искусствоведения. Если ориентироваться на указанные признаки, то надо признать, что процесс становления данного регионального научного направления в Дагестане завершается лишь в 1970-е гг. И этот процесс был связан с именем известного в Дагестане ученого, философа, доктора философских наук, профессора Дибира Магомедовича Магомедова. Серьезное философское образование, полученное им в Москве, и специализация по эстетическим проблемам дагестанской культуры позволили ему широко воспринять историю традиций искусства и искусствоведения и стать крупным знатоком истории художественной культуры Дагестана и России.

Становление дагестанской научной школы искусствоведения связано во многом с открытием в республике в начале 1970-х гг. первых специализированных научных структур и подразделений, нацеленных на изучение истории и современных проблем искусства Дагестана. В их числе был, что мы еще отметим ниже, отдел истории искусств Института ИЯЛ им. Г. Цадасы Дагестанского филиала АН СССР (до 1990 г. – сектор). В предшествующий период вопросы развития народного и профессионального искусства Дагестана исследовались, как правило, учеными центральных научно-исследовательских учреждений и вузов (Институт этнографии АН СССР, Институт архитектуры, МГУ, НИИХП, крупные музеи Москвы и Ленинграда), а также деятелями культуры, партийными и советскими работниками, журналистами. Поскольку такая практика не носила систематический характер, вне поля зрения оставались многие важные темы дагестанского искусствоведения. Мало издавалось и научной литературы по искусству Дагестана. Надо отметить и то, что в 1960-х – начале 1970-х годов в Дагестанском госпединституте на базе новых структур – музыкально-педагогического и художественно-графического факультетов (1964, 1972), были созданы кафедры по музыкальным дисциплинам, изобразительному, декоративно-прикладному искусству.

Д.М. Магомедов начал работать в Институте истории, языка и литературы им. Гамзата Цадасы Дагфилиала АН СССР в 1970 г. Примерно в это же время был

открыт (1973) в институте и отдел истории искусств. Д.М. Магомедов с самого начала стал фактическим, а затем и формальным (имея в виду официальное избрание на должность) руководителем отдела. Отметим, что в тот период отдел был единственным научным подразделением в системе АН СССР, занимающимся изучением истории и современных проблем искусства.

Под руководством Д.М. Магомедова в отделе истории искусств были сформированы такие направления исследований, как история и современные проблемы народного декоративно-прикладного искусства Дагестана, музыкальный фольклор, народная хореография, традиционные театрализованные формы искусства Дагестана. Самостоятельным направлением стало изучение профессионального искусства Дагестана, возникшего в основном в годы советской истории (изобразительное искусство, театр, композиторское творчество и др.).

С именем Д.М. Магомедова связано и появление в конце 1970-х – 1980-е гг. первых работ по истории дагестанского искусствоведения, т.е. работ по истории традиций этой науки (историография искусствоведения). В первую очередь отметим его публикацию «Живое наследие» [2], в которой освещены многие вопросы истории изучения дагестанского декоративно-прикладного искусства. Впоследствии во введении к «Очеркам истории советского искусства Дагестана: 1917–1941» [3] Д.М. Магомедов представил уже полный очерк истории изучения всех видов дагестанского искусства.

Анализ Д.М. Магомедова показал, что исследование истории дагестанского искусства было развернуто по ряду направлений:

- история изучения древнего и средневекового декоративно-прикладного и монументального искусства;
- история изучения основных форм народного творчества Дагестана (народные художественные промыслы и ремесла, музыкальный фольклор, народная хореография и др.);
- история изучения профессионального искусства Дагестана XX в.

В целом можно выделить несколько этапов в изучении дагестанского искусства:

- 1) дореволюционный (середина XIX – начало XX в.; 2) первый послеоктябрьский

этап (20–50-е годы); 3) второй послеоктябрьский этап (1960 – середина 1980-х гг.). Сегодня мы можем говорить и о четвертом этапе, начавшемся в перестроечный и постсоветский период истории России.

Говоря о развитии искусствоведческих субдисциплин, касающихся изучения разных форм профессионального художественного творчества в середине и во второй половине XX в. (до начала 1990-х гг.), нельзя не отметить монографии проф. Д.М. Магомедова, посвященные теоретическим вопросам становления и развития профессионального искусства Дагестана. Речь идет о таких его работах, как «Профессиональное искусство: Основные закономерности становления и развития» (Махачкала, 1972); «Развитие социалистических национальных художественных культур» (М., 1979). В них были поставлены и исследованы важнейшие проблемы становления в Дагестане новых форм художественной культуры. Эти работы явились, кроме того, хорошей теоретической базой развертывания в Дагестане исследований по различным субдисциплинам искусствоведения.

Вместе с тем, оценивая становление искусствоведческих дисциплин, изучающих профессиональные виды искусства, надо сказать, что сравнительно большое число публикаций по этой теме не должно создавать представлений о масштабности их изучения в тот период. Бесспорно, вторая половина XX в. – это период появления многих зачинов по изучению профессионального искусства Дагестана. Но вместе с тем это был и период накопления материалов, первичных наблюдений о характере развития профессиональных искусств республики. Обращает на себя внимание и тот факт, что в публикациях глубина теоретического осмысления событий, связанных с развитием профессионального искусства в 1900–1940-е гг. (первая половина XX в.), значительно выше в сравнении с освещением явлений последующего периода развития профессионального искусства (1950–1980-е гг.). Не случайно, что двухтомные монографические публикации, задуманные М.А. Якубовым по музыкальному искусству, Г.А. Султановой по театральному искусству, коллективом отдела истории искусств Института ЯЛИ ДНЦ РАН по истории искусства XX в., «задержались» на изучении явлений первой половины XX в. (до начала или середины 40-х гг.). Сегодня, спустя 15 лет после того, как не стало

Д.М. Магомедова, стали реализовываться зачины, связанные со второй половиной XX в. Недавно вышел из печати второй том истории театрального искусства Дагестана Г.А. Султановой [4]. Готовится к изданию книга Э.Б. Абдуллаевой, посвященная музыкальной культуре Дагестана второй половины XX в. В 2012 г. вышла коллективная монография сотрудников отдела истории искусств «Искусство Дагестана в XX столетии» (финансирование этого издания было поддержано грантом Президента РД), в нее вошли многие материалы, подготовленные в прошлом [5].

Важным итогом работы коллектива отдела истории искусств последнего десятилетия стал выход в свет сборников «Современное искусство Дагестана в контексте реалий новой России», «Русскоязычная интеллигенция и художественное образование в Дагестане»¹, издание которых было поддержано грантами Российского гуманитарного научного фонда [6, 7]. Подготовлены и изданы монографические исследования об истории художественного образования, об образовательных центрах художественного образования, творческих коллективах: о художественном образовании Дагестана в XX в. А. Дж. Магомедова [8], о Дагестанском художественном училище им. М. Джемала З.А. Гейбатовой-Шолоховой [9], о художественном промысле с. Унцукуль А.С. Саидовой [10], о Махачкалинском музыкальном училище им. Г.А. Гасанова А.К. Шабоевой (завершается подготовка).

С именем Д.М. Магомедова связана и традиция издания тематических сборников по дагестанскому искусствоведению. Издание сборников статей, журналов – особая научная традиция, элемент инфраструктуры любой современной науки. Конечно, и тогда, и даже сегодня, когда появилась ВАКовская система их признания и аттестации, надежды на выпуск отдельного искусствоведческого

¹ См. отзыв «Вышел сборник, посвященный русскоязычной интеллигенции Дагестана: 17 июня 2010 года». URL: // <http://www.giadagestan.ru/news/2010/6/17/98908/> (дата обращения: 00.00.2013).

На сборник также вышел небольшой критический отзыв известного музыковеда Дагестана М.А. Якубова. Недавно ученого не стало, и развернутая критика его суждений будет не совсем корректна. Но кратко отметим, что речь в отзыве шла о правомерности использования термина «русскоязычная интеллигенция» и научно-политическом контексте его восприятия. Этот термин приобрел достаточное научное гражданство и нетрудно посмотреть только сайты Интернета, чтобы в этом убедиться. Кроме того, во введении к сборнику мы достаточно четко обозначили смысловые оттенки использованного термина. А политические контексты того или иного термина к науке не относятся.

научного журнала нет. Поэтому издание тематических сборников стало важным элементом становления искусствоведения Дагестана. При этом следует отметить, что на их страницах печатались статьи и ученых из Москвы, и преподавателей художественно-графического и музыкально-педагогического факультетов Дагпединститута (ныне ДГПУ), республиканских музеев, других учреждений.

Отметим, что первый искусствоведческий сборник «Искусство Дагестана» вышел еще до открытия отдела истории искусств, в 1965 г., и для своего времени был важным событием. Его материалы широко используются учеными и сегодня. Но затем наступило затишье. И вот с 1976 г. при инициативе и активном участии Д.М. Магомедова стали издаваться новые сборники по искусствоведению. Первый сборник отдела истории искусств назывался «Дагестанское искусствоведение». Всего же с 1976 по 1991 г. вышло 12 таких книг. Затем из-за финансовых трудностей и прекращения бюджетного финансирования их выпуск приостановился. Только в 2003 г. благодаря финансовой поддержке Кубачинского художественного комбината традиция возродилась, и вышел 13-й по счету сборник с материалами научной сессии, посвященной 80-летию известного кубачинского мастера Расула Алиханова (1922–2000). Затем вышли упомянутые выше сборники, издание которых было поддержано грантами РГНФ.

Нельзя не сказать о первых крупных успехах отдела истории искусств, также связанных с именем Д.М. Магомедова. Они относятся к 1980-м гг., когда книга «Очерки истории советского искусства Дагестана», подготовленная группой сотрудников отдела (Д.М. Магомедов, Г.А. Султанова, З.А. Гейбатова-Шолохова, М.А. Якубов, А.Дж. Магомедов) под редакцией чл.-корр. АН СССР (позже академика РАН), друга Д.М. Магомедова Г.Г. Гамзатова, вышла в издательстве «Наука» (1987) в красочном полиграфическом исполнении и с приложением большого числа цветных иллюстраций и других приложений. Несколько ранее вышла подготовленная теми же авторами книга очерков «Искусство Дагестана в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Очерки истории» (Махачкала, 1984). Авторскому коллективу этой книги была присуждена Республиканская (ныне – Государственная премия Республики Дагестан) премия им. Г. Цадасы в области

искусства. Лауреатами премии стали Д.М. Магомедов, Г.А. Султанова, З.А. Гейбатова-Шолохова, М.А. Якубов, А.Дж. Магомедов.

«Очерки истории советского искусства Дагестана» отделом истории искусств были подготовлены в двух частях. Вторая часть «Очерков...» посвящена исследованию событий начиная с июня 1941 г. и завершая концом 1970-х гг. Однако она часть осталась незавершенной и неизданной в силу изменения ситуации в стране в 1990-е гг., резкого сокращения финансирования науки. Эти материалы вошли в вышеназванное издание «Искусство Дагестана в XX столетии».

Д.М. Магомедов был инициатором и лично активно участвовал в организации и проведении первых крупных научных конференций по искусству Дагестана. Одна из первых таких конференций – «Искусство народных художественных промыслов Северного Кавказа» (1986) [11]. Помимо нее по инициативе Д.М. Магомедова отделом истории искусств проведен еще ряд конференций и сессий Всесоюзного, регионального, республиканского уровня, посвященных обсуждению актуальных проблем изучения художественной культуры СССР, творческого наследия видных деятелей культуры и искусства Дагестана. Так, в 1982 г. была проведена Всесоюзная научная конференция «Актуальные проблемы развития социалистических национальных художественных культур в условиях зрелого социализма» (21–23 сентября 1982 г.); республиканские научные сессии, посвященные 90-летию со дня рождения художников М.-А. Джемала, Х.-Б. Аскар-Сарыджи, композитора Г.А. Гасанова «Вопросы профессионального искусства Дагестана» (16 октября 1990 г.), театрального режиссера Г.А. Рустамова (1982 г.; 1992 г.) и др.

Благодаря Дибиру Магомедовичу многие дагестанские юноши, молодые и уже немолодые ученые смогли защититься диссертации. Со времени создания отдела истории искусств и до 1990-х гг. при непосредственном участии Д.М. Магомедова в отделе было подготовлено два доктора (сам Д.М. Магомедов и М.М. Маммаев) и четыре кандидата наук (М.А. Якубов, З.А. Гейбатова-Шолохова, М.И. Магомедова-Чалабова, А.М. Умаханова). Тематика докторских диссертаций была связана с философскими аспектами современной художественной культуры, с изучением

древнего и средневекового народного декоративно-прикладного искусства Дагестана, а кандидатские диссертации касались проблем музыкального, изобразительного, хореографического искусства Дагестана.

Руководство научной структурой, занятой изучением разноплановой искусствоведческой тематики, подготовка историографических статей по искусствоведению Дагестана, организация работ и издание крупных обобщающих трудов и выход с ними на уровень общественного признания республиканского масштаба, организация подготовки выпуска регулярных сборников научных статей по искусству Дагестана, организация научных конференций, подготовка научных кадров, налаживание научных связей с искусствоведческими структурами центральных регионов – вот далеко не полный перечень заслуг Д.М. Магомедова на ниве формирования новой региональной научной дисциплины.

Сегодня искусствоведам, историкам культуры республики не хватает Дибера Магомедовича, его советов и подсказок. Но жизнь продолжается, и дагестанское искусствоведение продолжает развиваться, активно осваивая и наследие Д.М. Магомедова.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бачинин В.А.* Эстетика: Энциклопедический словарь. СПб., 2005. С. 137.
2. Народное декоративно-прикладное искусство Дагестана: сб. науч. ст. Махачкала, 1979.
3. Очерки истории советского искусства Дагестана: 1917–1941. М., 1987.
4. *Султанова Г.А.* Многонациональный театр Дагестана: очерки истории. Т. 2. 1941–1990 гг. Махачкала, 2009.
5. Искусство Дагестана в XX столетии / редкол.: *Э.Б. Абдуллаева, А.Дж. Магомедов, Ф.Х. Мухамедова.* Махачкала, 2012.
6. Современное искусство Дагестана в контексте реалий новой России / сост. и отв. ред. *А.Дж. Магомедов.* Махачкала, 2008.
7. Русскоязычная интеллигенция и художественное образование в Дагестане (XX в.): статьи, очерки, материалы / сост. *А.Дж. Магомедов А.К. Шаббаева;* отв. ред. *А.Дж. Магомедов.* Махачкала, 2010.
8. *Магомедов А.Дж.* Художественное образование в Дагестане: Очерк истории / отв. ред. *Л.Г. Каймаразова.* Махачкала, 2008.
9. *Гейбатова-Шолохова З.А.* Дагестанское художественное училище им. М. Джемала / отв. ред. *К.М. Магомедов.* Махачкала, 2012.
10. *Саидова А.С.* Унцукульский художественный промысел: Истоки, традиции, творчество ведущих мастеров / отв. ред. *Г.М. Газимагомедов.* Махачкала, 2012.

11. Искусство народных художественных промыслов Северного Кавказа: Традиции и современность: материалы науч. конф. Махачкала, 16 октября 1986. Махачкала, 1988.

* * *