

УДК 745.5

НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОМ УНЦУКУЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ

А. С. Саидова

Институт языка, литературы и искусства им. Гамзата Цадасы ДНЦ РАН

В статье описаны новые тенденции в современном унцукульском искусстве. Рассматриваются проблемы соотношения традиций и новаторства в одной из важной сферы современной культуры Дагестана, имеющие огромное значение для сохранения и дальнейшего развития народного художественного промысла республики.

The article describes new trends in modern Untsukul art. The author considers problems of correlation of traditions and innovations in one of the important spheres of modern culture of Daghestan which is extremely actual for preservation and further development of the folk arts and crafts of the Republic.

Ключевые слова: тенденции; унцукульское искусство; традиции и новаторство; народные промыслы; этнос.

Keywords: trends; Untsukul art; traditions and innovations; crafts; ethnos.

Унцукульское искусство насечки и инкрустации металлом по дереву твердых пород (абрикос, кизил) уходит своими корнями в далекое прошлое, а становление его как художественного промысла относится к XVIII – XIX векам. Что же способствовало формированию унцукульского промысла и где лежат его народные истоки? Не исключено, что в основе унцукульского искусства лежат древние традиции художественной обработки металла и дерева аварцев. Необычайный художественный талант жителей, удачное географическое расположение села, обилие природного сырья (село окружено абрикосовыми садами) способствовали тому, что именно в данном населенном пункте был зарожден этот уникальный и редкий вид художественной обработки. Мастера этого села издревле занимались ремеслами. Истоки становления унцукульского художественного промысла прослеживались русскими исследователями в первые десятилетия XX в. в трудах О.В. Маркграфа [1], Е.И. Козубского [2], А.С. Пиралова [3]. Данные исследовательские труды в основном отражают экономическое развитие промысла в целом. В этой связи наиболее емкое представление нам дает работа А.А. Миллера «Древние формы в материальной культуре современного населения Дагестана» [4], в которой автором даны как этнографические, так и художественные характеристики архаических форм и орнаментальных композиций.

Собственно научное исследование традиционного художественного промысла селения Унцукуль было начато уроженцем этого села, лауреатом республиканской премии им. Гамзата Цадасы, заслуженным деятелем прикладного искусства ДАССР, искусствоведом М.-А. Газимагомедовым. В дальнейшем проблемы становления и развития орнаментальной унцукульской насечки начал исследовать младший брат М.-А. Газимагомедова – Г.Г. Газимагомедов. Исследуя и пропагандируя искусство своих предков, он опубликовал множество статей, докладов и монографий, посвященных научному изучению орнаментальной унцукульской насечки в наше время [5]. Народный художник Российской Федерации Г.Г. Газимагомедов собрал удивительные экспонаты древних унцукульских произведений и создал более ста пятидесяти рукотворных творческих произведений, прославляющих самобытное искусство насечки и инкрустации аварцев.

Существенно расширили и обогатили наше видение традиционной художественной культуры, в частности декоративно-прикладного искусства Дагестана, работы многих советских и российских ученых, педагогов и искусствоведов: В.К. Згленицкого [6], Э.Г. Аствацатурян [7], Д.А. Чиркова [8], М.М. Маммаева [9], П.С. Гамзатовой [10], П.Р. Гамзатовой [11], А.Н. Шефова [12], Д.М. Трунова [13], В.И. Марковина [14], Д.М. Магомедова

[15],
и др.

М.М.

Байрамбекова

[16]

Орнаментальная унцукульская насечка синтезировала и суммировала многовековые художественные традиции различных видов декоративно-прикладного искусства Дагестана. Геометричность построения орнамента была продиктована религиозным верованием народа и принципами исламского мировоззрения. Естественно, сама структура древесины определяла рисунок построения унцукульской орнаментальной насечки. Создание этих редчайших унцукульских произведений с использованием орнаментальных традиционных композиций способствовало дальнейшему развитию древних унцукульских структур – «ишанов», а также старинных технологических приемов мастерства. В современном орнаментальном искусстве Унцукуля сформировано новое этнографическое направление.

Являясь важным компонентом национальной культуры, искусство Унцукуля в своих лучших, наиболее зрелых произведениях доносит до потребителя многовековую народную мудрость, традиционные эстетические принципы, самобытное художественное мировидение в сочетании с новыми прогрессивными тенденциями современной культуры. Об этом пишет в своих работах Гамзат Газимагомедов [5]. Он является непревзойденным мастером, создающим неповторимые и уникальные в своем роде художественные произведения унцукульской насечки и инкрустации.

В конце XX – начале XXI в. в художественной культуре Дагестана складываются новаторские тенденции, связанные с формированием профессионального творчества. В области декоративно-прикладного искусства главенствующее место сохранилось за традиционными народными художественными промыслами и ремеслами [17]. В настоящее время активизировались мастера-прикладники, создающие произведения унцукульской насечки и инкрустации как в традиционном, так и в новационном стиле.

Для последнего десятилетия характерно то, что в орнаментальный орнамент Унцукуля достаточно гармонично вводятся элементы каллиграфического (куфического) письма, заключающие в себе текст из священной для мусульман книги: суру или определенную молитву из Корана.

В работах молодых унцукульских мастеров-насекальщиков встречаются и элементы станковых видов искусства, таких как живопись, графика, используются различные жанры – пейзаж, портрет, натюрморт. Совмещение в произведениях Унцукуля различных форм и видов станкового и декоративно-прикладного искусства предопределило развитие новационной технологии и дало развитие новой тенденции в традиционном стиле Дагестана. Нельзя не отметить и тот факт, что орнаментальную унцукульскую насечку обогатила и гербовая символика, обыгранная традиционными композициями «ишанами», которые прекрасно сочетаются и дополняют друг друга. Гербы России и Дагестана часто присутствуют в декоре декоративных панно, ваз, настенных блюд, настольных приборах, юбилейных папках у мастеров-насекальщиков: народного художника Российской Федерации, народного мастера России Г.Г. Газимагомедова, ведущих мастеров промысла М.З. Мирзаева, М.А. Магомедова, М. Абдурахманова, Г. Гасанова, Г.У. Магомедова, А.Г. Магомедова, М.А. Амирханова, А.А. Магомедалиева, мастериц-художниц Патимат Магомедовой, Саинат Нурмагомедовой, Аминат Нурмагомедовой, Айшат Раджабовой, Патимат Ханмагомедовой, Меседу Кебедмагомедовой и мн. др.

Современные технологии и развитое станкостроение внесли значительные коррективы в развитие и усовершенствование «дедовского» промыслового ремесла. Традиционное искусство, в частности унцукульское, поднялось на более качественный уровень. Многие изделия, которые ранее обрабатывались вручную, – в основном вазы, блюда и панно, сегодня вытачиваются на токарных станках, что намного сокращает мастерам черневую работу.

Одним из ярких представителей традиционного народного искусства является Г.Г. Газимагомедов. Он динамично сочетает новационные и сложные орнаментальные композиции, идеально передающие ритм аварского народного искусства. На рубеже веков он создает новый композиционный стиль, в котором соотносятся строгий, выверенный веками аварский орнаментальный

(геометрического вида) узор с арабской вязью. Далее он вносит в унцукульский «ишан» зооморфный сюжетные мотивы, – например, декоративные панно «Свобода» (2000–2002), «Вперед» (2007). В них автор представляет зооморфный мотив в разных видах, на одном это декоративно стилизованный стиль, на другом – реалистичное виденье мира. Но объединяет все в единое целое произведение орнаментальная унцукульская насечка.

Интересны и своеобразны по формам и декору работы молодого, но достаточно профессионального мастера-насекальщика Магомедали Магомедалиева. В представленных на последней выставке, посвященной унцукульскому традиционному промыслу, произведениях этого автора, в творческом арсенале которого в основном декоративные вазы, кувшины, сахарницы, мы видим сложную рельефную форму. Мастер помимо сложной орнаментальной насечки и инкрустации художественно оформляет и пластиковые ручки кувшинов, дополняя их элементами дагестанского растительного орнамента, что придает этим изделиям легкость и изящество. Тулово кувшина многоярусно, радиально декорировано сферическими формами, создавая этим объем изделия и монументальность. Цветочный орнамент мастер представляет в нескольких видах – это шестицветик, окружность и точки расположение по всему радиусу.

С большим мастерством и художественным вкусом другой насекальщик, Гусейн Гасанов, сочетает в своих произведениях различные виды декоративного и станкового искусства, живопись масляными красками и орнаментальную насечку. В центральной части его декоративного панно, посвященного древнему городу Дербенту, написан пейзаж с видом Дербентской стены, поднимающейся постепенно вверх, над ней чистое голубое небо и, конечно, горы. Обрамляет пейзажную композицию орнаментальная полоса, в виде унцукульского «ишана». Это произведение наглядно демонстрирует не характерный, новый стиль в унцукульском орнаментальном искусстве.

Резюмируя вышесказанное, мы полагаем, что в унцукульском традиционном промысле намечено несколько художественных стилей, синтезируются многие виды и жанры декоративно-прикладного и изобразительного искусства, что на современном этапе позволяет традиции унцукульской орнаментальной насечки развиваться динамично.

ЛИТЕРАТУРА

1. Маркграф О.В. Очерки кустарных промыслов Северного Кавказа с описанием техники производства. М., 1882. С. 12.
2. Козубский Е.И. Очерк кустарной промышленности в Дагестанской области // Труды первого съезда деятелей по кустарной промышленности Кавказа. Тифлис, 1902. С. 13.
3. Пиралов А.С. Краткий очерк кустарных промыслов Кавказа // Весь Кавказ. Баку, 1914. С. 10.
4. Миллер А.А. Древние формы в материальной культуре современного населения Дагестана. Л., 1927. ...с.
5. Газимагомедов Г.Г. Современное декоративно-прикладное искусство Дагестана. Художественно-эстетические проблемы. Махачкала, 1992. 176 с.; Его же. Взаимодействие среды бытования и творчества народного мастера в условиях рыночных реформ // XX столетие и исторические судьбы национальных художественных культур: традиции, обретение, освоение. Махачкала, 2003. С. 582–591; Его же. Проблемы народного искусства Дагестана // Народное искусство Дагестана в современной культуре. М., 2003. С. 190–203; Его же. Проблема традиций в развитии современной художественной культуры // Юг России. 2007. № 2; Его же. Художественная специфика декоративно-прикладного искусства Дагестана // Юг России. 2007. № 3; Его же. Развитие традиций в народных художественных промыслах // Народное искусство России. Традиция и современность. Вологда, 2008; Его же. Народные художественные промыслы Республики Дагестан. Махачкала, 2009. С. 47–48.
6. Згленицкий В.К. Кустарное производство золотых и серебряных изделий в Бакинском районе и Дагестане и предполагаемые меры для упорядочения и развития оного // Весь Кавказ. Баку, 1904.
7. Аствацатурян Э.Г. История оружейного и серебряного производства на Кавказе в XIX – начале XX в. Дагестан и Закавказье. М., 1977. С. 57.
8. Чирков Д.А. Декоративное искусство Дагестана. М., 1971. 198 с.
9. Маммаев М.М. Декоративно-прикладное искусство Дагестана: истоки и становление. Махачкала, 1989. 345 с.

10. *Гамзатова П.С., Соловьева Л.П.* Декоративно-прикладное искусство Дагестана: (Каталог музея). Махачкала, 1977. С. 15.

11. *Гамзатова П.Р.* Женские ювелирные украшения Дагестана (XVIII – начало XX в.). Махачкала, 1986. С. 62.

12. *Шефов А.Н.* Народные мастера Дагестана. Лауреаты Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина. Л., 1982. С. 73.

13. *Трунов Д.М.* Аулы мастеров. Махачкала, 1957. С. 54.

14. *Марковин В.И.* Дорогами и тропами Дагестана. М., 1974. С. 167.

15. *Магомедов Д.М.* Культура Дагестана (исторический очерк) // Искусство Дагестана. Махачкала, 2006.

16. *Байрамбеков М.М.* Дагестанский народный орнамент. Махачкала, 2006. С. 45.

17. *Газимагомедов Г.Г.* Художественно-эстетические особенности современного декоративно-прикладного искусства Дагестана. Махачкала. 2012. С. 5.