

УДК 78.071.5

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДАГЕСТАНЕ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА: ИСТОРИОГРАФИЯ ВОПРОСА

А. К. Шабаева

Институт языка, литературы и искусства им. Гамзата Цадасы ДНЦ РАН

На страницах данной статьи автор рассказывает об имевших место положительных тенденциях в сфере художественного образования досоветского Дагестана, которые нашли отражение в различных источниках.

On the pages of this article the author tells about positive tendencies in the sphere of art education of pre-Soviet Daghestan which find reflection in numerous sources.

Ключевые слова: западная культура; эволюция общественного сознания; музыкально-драматические кружки; музыкальное образование; учебные учреждения; занятия музыкой.

Keywords: Western culture; evolution of public consciousness; musical and drama groups; musical education; training institutions, and music lessons.

Музыкальная культура Дагестана не раз становилась предметом научных разработок, и все же многие ее стороны остались без внимания ученых. На сегодняшний день остается не исследованной история музыкального образования. В этом направлении сделаны пока лишь первые шаги. По-прежнему не изучен ее дореволюционный период.

Устоявшееся мнение об отсутствии музыкального образования до революции на территории нашего края объясняется недостаточной изученностью проблемы, а также некоторой предвзятостью, идеологизированностью в изучении, освещении исторического развития национальных окраин СССР советскими исследователями. Стремясь показать успехи социалистического строительства и плюсы нового государственного подхода к образовательным процессам, они зачастую сознательно отрицали или принижали степень образовательно-культурной развитости дореволюционной России и особенно ее окраин. В данной статье мы попытаемся рассказать об имевших место положительных тенденциях в сфере художественного образования досоветского Дагестана, которые нашли отражение в различных источниках. Зачастую – это небольшие эпизоды, заметки о музыке, инструментах, впечатлениях в исследованиях, описывающих какое-то важное событие, процессы на Кавказе и попутно сообщаящих о них. Помимо отдельных статей [1-4], число работ затрагивающих в той или иной мере какие-то вопросы и стороны музыкального воспитания в дореволюционном Дагестане незначительно, и поэтому информация, содержащаяся в каждой из них, является для нас весьма значимой.

Следует обратить внимание на то, что появлению современной системы музыкального образования предшествовал длительный процесс, сопровождавшийся эволюцией социально-экономических условий, общественного сознания, изменениями исторической обстановки в крае.

Проникновение, знакомство с элементами культуры, традиций других, в частности, европейских, народов шло постепенно и по-разному. Распространение музыкальных образцов, инструментария других народов происходило во время посещения нашего края различными дипломатическими миссиями, в состав которых входили поэты и музыканты. Об одной из них, делегации посольства герцогства Шлезвиг-Гольштинии, в 1630-х гг. побывавшей в Дагестане, рассказывает в своей книге кумыкский поэт Абзайдин Гамидов [5]: «Музыкальный ансамбль посольства исполнял свои мелодии перед шамхалом Солтан Махмутом, Имам-Мурзой, Сурханом, Эмирханом» [6].

В Центральном государственном архиве РД сохранились документы, рассказывающие о предписании Петра I во всех полках иметь своих музыкантов, а в Табеле о полках 1731 г. дается перечень и число музыкантов, которые должны

находиться при нем [7]. В расположенных на территории Дагестана воинских частях имелись такие музыканты.

Одним из проявлений растущего интереса к европейской музыкальной культуре со стороны местных жителей уже XX в. явилась организация любительских музыкально-драматических кружков. До нас дошли два устава [8], изданные в самом начале нового столетия, в которых прописаны их задачи и деятельность. Члены кружков были участниками, инициаторами многих культурно-просветительских мероприятий на территории области. Наличие таких, фактически новых для Дагестана сообществ показывает, что здесь сложилась немногочисленная прослойка населения, владеющая музыкальными знаниями, у которой была потребность в музыкальном обучении.

Большую фактологическую ценность для изучения интересующей нас темы имеют работы Е.И. Козубского [9], Б.И. Гаджиева [10], А.-Г.С. Гаджиева [11], С.А. Агабабова [12], Г.А. Гасанова [13], М.А. Якубова [14], которые содержат сведения о проникновении в Дагестан передовой русской (западной) музыкальной культуры и первых шагах в области музыкального образования.

Из перечисленных авторов отметим исследования Евгения Ивановича Козубского. Е.И. Козубский окончил историко-филологический факультет Новороссийского университета и приехал в Дагестан под влиянием произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Бестужева-Марлинского. Он 26 лет проработал в Темир-Хан-Шурином реальном училище. Занимался не только преподаванием, но и научными изысканиями. Перу Е.И. Козубского принадлежит значительное число публикаций по самым разным вопросам истории, краеведения, и на сегодняшний день не потерявших научного значения. Под его редакцией изданы: «Обзоры Дагестанской области» за несколько лет, «Дагестанские сборники», «Памятная книжка и адрес-календарь Дагестанской области за 1895 год», ему принадлежат труды: «История Дагестанского конного полка», «Историческая записка...» о Темир-Хан-Шурином реальном училище [15]. В них имеется редкий материал о музыкальных занятиях в Темир-Хан-Шурином реальном училище, а также ценная информация о месте музыки в жизни горцев в конце XIX – начале XX в.

Обилием фактологического материала отличаются работы известного дагестанского педагога, краеведа Булача Имамудиновича Гаджиева, всю жизнь посвятившего изучению истории родного края. Заслугой Б. Гаджиева является открытие широкому кругу читателей множества исторических фактов и имен. Интересы его простирались на самые разные исторические события и периоды. Многие исследователи найдут в его книгах полезную для себя информацию. Нас же привлекают в его работах все сюжеты, связанные с музыкой. Например, такие, как посещение области различными театральными труппами (Малороссийской музыкальной труппы в 1893 г.) и известными исполнителями (Ф.И. Шаляпин, 1893, М.И. Петипа, 1904), музыкальное участие учащихся учебных заведений Темир-Хан-Шуры в чествовании юбилеев А.Я. Каменского (1892), А.С. Пушкина (1899), Н.В. Гоголя, В.А. Жуковского (1903), постановки опереточных спектаклей силами местных жителей (1897) [10, с. 163–168].

Редкая информация о существовании в Петровске (Махачкала) в начале XX столетия филиала Грозненской музыкальной школы, ее учителях содержится в учебном пособии для 10-х классов, автором которого является доктор исторических наук Адиль-Герей Саадулаевич Гаджиев, обладавший большим «талантом» по выявлению интересных событий и имен. На страницах этого пособия, в таблицах личного состава начальных училищ Дагестанской области на 1 января 1915 г. в перечне педагогов приводятся сведения об учителях пения.

Сборник талантливого композитора, исследователя Сергея Артемьевича Агабабова «Деятели музыкального искусства Дагестана» содержит сведения о 18 известных музыкальных деятелях республики. Биографии старейших музыкантов – П. Проскурина, Т. Мурадова, Г. Гасанова, Х. Ханукаева, начало жизненного пути и первые шаги в музыкальном образовании которых приходится на дореволюционный период, также содержат ценную информацию. Так, из книги Сергея Агабабова мы узнаем, что большая роль в распространении музыкальных знаний среди горцев принадлежит военным капельмейстерам. Их учениками были Т. Мурадов и Х. Ханукаев. Татам Мурадов под руководством капельмейстера 1-го

Дагестанского конного полка освоил нотную грамоту и игру на трубе [12, с. 18, 40].

Особый интерес для нашего исследования представляет рукопись основоположника дагестанской профессиональной музыкальной школы Готфрида Алиевича Гасанова «Жизненные воспоминания». Это повествование непосредственного участника образовательного процесса начала XX в., а впоследствии организатора первых очагов профессионального музыкального образования (музшкола, музучилище) в советском Дагестане. Его рассказы о своих музыкальных занятиях, о кружке любителей музыки при Дербентском реальном училище, где он и Соломон Усышкин (член кружка) исполняли в четыре руки транскрипции бетховенских симфоний, увертюру Мендельсона «Фингалова пещера», музыку Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт»..., дают нам представление об уровне и степени распространения музыкальных знаний в дагестанском обществе [13].

Огромный вклад в развитие дагестанского музыкознания внес известный музыковед, педагог, музыкально-общественный деятель, заслуженный деятель искусств ДАССР, кандидат искусствоведения Манашир Абрамович Якубов. В XXI в. – это один из ведущих и авторитетных музыковедов России, автор более тысячи научных публикаций. М. Якубов – главный летописец и исследователь музыкальной жизни Дагестана. Начиная с конца 50-х, будучи еще студентом Московской консерватории, он шаг за шагом целенаправленно изучал историю музыкального развития края. Именно его перу принадлежат первые профессиональные публикации о дагестанских композиторах и национальном фольклоре, ярких явлениях, проблемах музыкальной культуры республики. В многочисленном ряду работ М.А. Якубова, согласно нашим научным поискам, мы выделяем монографии: «Очерки истории дагестанской советской музыки», «Отец дагестанской музыки: Очерк жизни и творчества Г.А. Гасанова», статью «Заметки о развитии дагестанской музыки» в сборнике «Искусство Дагестана», а также тезисы доклада на конференции, проходившей в Махачкале в 1987 г. В первой из перечисленных выше публикаций имеется вводный очерк обзорного характера, создающий представление о дореволюционном музыкальном фольклоре народов Дагестана, в нем также приведены биографические сведения в контексте изучаемой темы о жизни отдельных музыкантов, певцов, композиторов, имена которых встречаются в других разделах этой работы.

Интересную информацию о музыкальном быте провинциального города, каковым был Дербент начала XX столетия, о музыкальных занятиях городской молодежи, местных учителях музыки и их педагогических пристрастиях можно найти на страницах первых двух глав монографического очерка М. Якубова о жизни и творчестве Г.А. Гасанова «Отец дагестанской музыки».

В статье «Заметки о развитии дагестанской музыки» нас привлекает впервые выдвинутый здесь тезис о существовании в дореволюционном Дагестане своеобразной формы народного музыкального профессионального искусства. Носителями этой формы были певцы-сказители, ашуги, йырчи. «...В их среде, – отмечает М. Якубов, – существовали определенные традиции, профессиональная выучка, переходящая от поколения к поколению» [16]. В результате опросов представителей различных народов Дагестана нами были получены сведения, подтверждающие этот тезис.

Вопросы зарождения профессионального музыкального образования в Дагестане, влияния на его формирование русской, европейской культуры нашли отражение в небольших по объему, но очень емких по содержанию тезисах доклада М.А. Якубова на научной конференции, проходившей в Махачкале в 1987 г. [17].

Большое значение для разработки дореволюционного периода имеют обобщающие труды по истории, истории литературы, культуры края в целом. Это исследования известных ученых: академика Г.Г. Гамзатова [18], Г.Ш. Каймаразова [19], А.Р. Шихсаидова [20], Д.М. Магомедова [21], раскрывающие общую духовную традицию и дающие представление о давних культурных контактах народов Дагестана с другими народами нашей страны и зарубежного Востока.

В 2012 г. этот список пополнился коллективной монографией сотрудников отдела истории искусств ДНЦ РАН «Искусство Дагестана в XX столетии» [22]. В

ней наряду с развитием различных видов искусства Дагестана в XX в. уделяется внимание процессам художественного, в том числе музыкального образования.

О проникновении на территорию Дагестанской области культуры, традиций, образования переселенческих народов в конце XVIII – начале XX в. и их влияния на жизнь горцев говорится в монографиях И.А. Суздальцевой «Русские переселенцы в Дагестане в конце XIX – начале XX века: численность, состав, деятельность», И.А. Суздальцевой и Д.В. Аганесовой «Армянские общины Дагестана в XVIII–XIX вв.» [23, 24]. Многочисленная армянская диаспора, компактно проживавшая на севере Дагестанской области (в основном в Кизляре), внесла свой вклад в музыкальное просвещение местных жителей. Благодаря ее активности музыкальная жизнь в Кизляре развивалась довольно динамично. Здесь существовал армянский музыкальный театр, Кизлярский струнный оркестр, городской хор. А в 1896 г. по приглашению влиятельных лиц Кизляра в город приезжал популярный армянский музыкант Хачатур Кара-Мурза, организовавший здесь хор из ста человек. Музыкальные знания местная молодежь получала в городских школах, училищах, а также посещая частные уроки у музыкантов. В Кизляре родились и получили первые музыкальные навыки известные армянские композиторы Р. Меликян и Н. Мкртычан, скрипач Д. Согомонян.

Дополнительную информацию по интересующей нас проблеме можно почерпнуть и в ряде монографических исследований, посвященных истории отдельных сел, и биографических очерках дагестанских деятелей культуры. Это работы известных в республике ученых: Д.Н. Ахмедова [25], З.А. Гейбатовой-Шолоховой [26], Э.М.-Г. Зильпукаровой [27], А.К. Абдулатипова [28], а также книга сына Т. Мурадова об отце [29].

Для нас представляет интерес и материал о традиционной системе эстетического воспитания подрастающего поколения, содержащийся в учебном пособии Ш.А. Мирзоева «Народная педагогика Дагестана» [30].

Отдельные факты, сообщения по проблемам художественного (музыкального) просвещения, образования нашли отражение на страницах немногочисленной периодической печати дореволюционного периода и в фондах Центрального государственного архива РД. Так, в материалах о Реальном училище г. Темир-Хан-Шуры (фонд № 76) имеется информация о наличии в нем музыкальных занятий, ученическом оркестре, хоре [31]. А в выходявших с 1909 по 1917 г. «Дагестанских областных ведомостях», официальном административном органе печати области, приводятся сведения о проведении городских благотворительных концертов с участием учащихся учебных заведений Темир-Хан-Шуры.

Таким образом, в течение XIX – начала XX в. в жизнь горцев настойчиво проникала западноевропейская культура, и с каждым годом число приобщавшихся к ней увеличивалось. Среди местных жителей росла популярность европейской музыки, а вместе с ней возникла потребность в музыкальном образовании. Музыкальные знания получали, посещая домашние (частные) уроки, занятия с военными капельмейстерами, в филиале Грозненской музыкальной школы, в городских учебных заведениях. Все это свидетельствовало о наметившейся положительной динамике в сфере развития музыкального образования [29] в Дагестане.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шаббаева А.К. Домашняя (частная) форма музыкального образования в Дагестане // Наука и молодежь: сб. ст. Вып. 3. Махачкала. 2000; Ее же. Становление профессиональных форм музыкального образования в Дагестане // XX столетие и исторические судьбы национальных художественных культур: традиции, обретение, освоение: материалы Всерос. науч. конф. 11–16 октября 2000 г. Махачкала, 2003; Ее же. Русские музыканты и их вклад в развитие музыкальной культуры Дагестана // Русскоязычная интеллигенция и художественное образование в Дагестане (XX в.). Махачкала, 2010. 288 с.
2. Гаджиева Р.И. Музыкальное воспитание в народной педагогике Дагестана // Фольклор и музыкальная культура Дагестана и Северного Кавказа: сб. ст. Махачкала. 2007. С. 164–169.
3. Лысенко Ю.М. Личностный фактор в развитии музыкальной жизни в г. Кизляре. Конец XIX – начало XX вв. // Фольклор и народное исполнительство (проблемы и перспективы). Махачкала, 2008. С. 52–55.

4. Магомедов А.Дж. Художественное образование в Дагестане в XX веке: Очерк истории. Махачкала, 2008. 198 с.
5. Гамидов Абзайдин. Корни твои глубинные, мой кумык. Махачкала, 1997. 192 с.
6. Там же. С. 56.
7. Полное собрание законов Российской империи. Т. XLIII. Ч. 1. СПб., 1830. С. 58, 59.
8. Устав Темир-Хан-Шурина музыкально-драматического кружка любителей. Темир-Хан-Шура, 1902; Устав Дербентского драматического музыкального кружка. Б.м., 1904.
9. Козубский Е.И. Историческая записка о первом десятилетии Темир-Хан-Шурина реального училища (1880–1889 гг.). Порт-Петровск, 1890; Его же. История Дагестанского конного полка. Порт-Петровск, 1909.
10. Гаджиев Б.И. Темир-Хан-Шура. Буйнакс, 1992. 172 с.
11. Гаджиев А.-Г.С. Прогресс культуры и духовной жизни народов Дагестана в конце XIX – нач. XX веков. Махачкала, 1996.
12. Агабабов С.А. Деятели музыкального искусства Дагестана. Махачкала, 1960. 152 с.
13. Гасанов Г.А. Жизненные воспоминания: Рукопись. Архив композитора (хранится у А. Алескерова).
14. Якубов М.А. Очерки истории дагестанской советской музыки. Махачкала, 1974. 188 с.; Его же. Отец дагестанской музыки. Очерк жизни и творчества Г.А. Гасанова. Махачкала, 1980. 168 с.
15. Свистунова А.И. Прогрессивная деятельность русской интеллигенции в Дагестане (вторая половина XIX – начале XX вв.). Махачкала, 1973. С. 43, 44.
16. Якубов М.А. Заметки о развитии дагестанской музыки // Искусство Дагестана: сб. ст. Махачкала, 1965. С. 42.
17. Якубов М.А. Музыкальные связи России и Дагестана и роль русской музыкальной культуры в зарождении дагестанской музыки // Дагестан в составе России: исторические корни дружбы народов России и Дагестана. Региональная научная конференция (26–27 ноября 1987). Махачкала. 1987.
18. Гамзатов Г.Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. Махачкала, 1978.
19. Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана. М., 1971. 160 с.; Его же. Просвещение в дореволюционном Дагестане. Махачкала, 1989. 476 с.; Его же. Образование и наука в Дагестане в XX веке. Махачкала, 2007. 464 с.
20. Шихсаидов А.Р. Рассказы по истории Дагестана. Махачкала, 1974. 104 с.
21. Магомедов Д.М. Некоторые вопросы формирования и развития профессионального искусства Дагестана. Махачкала, 1971.
22. Искусство Дагестана в XX столетии. Махачкала, 2012. 508 с.
23. Суздальцева И.А. Русские переселенцы в Дагестане в конце XIX – начале XX века: численность, состав, деятельность. Махачкала, 2006.
24. Суздальцева И.А., Аганесова Д.В. Армянские общины Дагестана в XVIII–XIX вв. Махачкала, 2007. С. 172.
25. Ахмедов Д. Новая «Ахты-Наме». Махачкала, 1972. 240 с.
26. Гейбатова-Шолохова З.А. Аскар-Сарыджа: Жизнь и творчество. Махачкала, 2000. 280 с.
27. Зулдукарова Э.М.-Г. Формирование и деятельность дагестанской интеллигенции. Конец XIX – середина XX века. Махачкала, 2003. 360 с.
28. Абдуллатипов А.-К.Ю. Темирболат Бейболатов. Махачкала, 1995. 288 с.
29. Мурадов А.Т. Татам Мурадов – известный и неизвестный: сб. ст. и воспоминаний. Махачкала, 2007.
30. Мирзоев Ш.А. Народная педагогика Дагестана. Махачкала, 1986. 180 с.
31. ЦГА РД. Ф. 76.

* * *