

УДК 82.091

## ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН В ПОСТСОВЕТСКОЙ КУМЫКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ Б. АТАЕВА)

М. А. Гусейнов

Институт языка, литературы и искусства им. Гамзата Цадасы ДНЦ РАН

В статье рассмотрены пути развития исторического романа, его эволюция в постсоветский период. На примере творчества известного кумыкского прозаика Б. Атаева (1925–2007) автор характеризует социокультурные факторы, обусловившие активизацию исторической тематики в литературе постсоветского периода; выявляет основные особенности романов кумыкского писателя.

The article examines the ways of development of the historical novel, its evolution in the post-Soviet period. Based on the work of the famous Kumyk writer B. Ataev (1925–2007), the author characterizes the socio-cultural factors, caused the enhancement of the historical themes in the literature of the post-Soviet period. Besides that, the author identifies the dominant features of the novels by the Kumyk writer.

Ключевые слова: исторический роман; постсоветский период; идейный пафос; художественные особенности; реальность и вымысел.

Keywords: historical novel; the post-Soviet period; the ideological pathos; artistic features; reality and fiction.

Развитие литературного процесса в переломные периоды общественной жизни определяется социокультурными факторами. Наглядным подтверждением этому служит период второй половины 1980-х – начала 1990-х гг. Официальной идеологией страны стала демократизация всех сфер жизни, что обусловило раскрепощение художественной мысли.

В этот период наблюдалась активизация национального самосознания, в том числе в плане усиления интереса к национальной истории. Соответственно произведения исторической тематики в постсоветский период обрели определенную динамику развития. Осмысление прошлого на новом уровне в рассматриваемый период поначалу нашло выражение в публицистике, поэзии. Символично, что кумыкская художественная проза также довольно скоро ответила на веяния времени. Свидетельством этому служит, к примеру, роман Баммата Атаева «Младший сын шамхала», изданный в 1991 г. [1]. Оригинальным, новаторским произведением предстает и исторический роман «Солтанмут» того же автора [2]. Своеобразие данных произведений заключается в том, что это были первые романы за весь советский период развития, посвященные досоветской героической истории кумыков.

Для ясности отметим, что в советский период освещение прошлого в литературе в основном ограничивалось идеологической планкой – историей революции 1917 г. По сравнению с другими литературами Дагестана в этом направлении успешно развивалась кумыкская проза. Историко-революционные романы на документальной основе – «Махач» И. Керимова [3], «Три солнца» М.-С. Яхьяева [4], будучи изданы в переводе на русский язык в центральных московских издательствах, получили известность в масштабе всей страны. Названные выше исторические романы Б. Атаева служат показателем эволюции как творчества писателя, так и жанра исторического романа в кумыкской литературе постсоветского периода.

В этой связи следует отметить, что указанные процессы свойственны и другим национальным литературам Дагестана. В частности, в числе произведений аналогичного характера можно отметить романы «Внук Хаджимурата», «Манана» А. Абу-Бакара, «Ахульго» Ш. Казиева, «Имам Гамзатбек» Г. Гаджиева и др.

Исторические романы, произведения исторической тематики исследуемого периода становились объектом рассмотрения в трудах дагестанских литературоведов С.Х. Ахмедова [8], З.К. Магомедовой [6], Э.М. Омаршаевой [7], М.А. Гусейнова [8] и др.

Помимо этого, нельзя не сказать и о том, что значительное внимание кумыкскими, дагестанскими авторами уделялось также новому осмыслению событий советского прошлого, в частности, периода коллективизации, репрессий 1930-х гг. и т.д. То есть историческая тематика выдвинулась на лидирующие позиции, а исторический роман стал одним из жанров-сюзеренов художественной прозы.

Исторические романы Б. Атаева представляются знаковым явлением в кумыкской прозе. В них впервые предметом писательского внимания стала почти забытая историческая личность, сыгравшая важную роль в национальной истории. Объектом художественного воспроизведения в них является жизнь и деятельность одного из сыновей Шамхала Тарковского, обществен-

ного, политического деятеля, основателя и правителя Эндиреевского княжества Солтанмута, которые приходятся на конец XVI – начало XVII в. По существу, писатель задался целью воспроизвести один из узловых этапов истории родного народа, образ реальной исторической личности, которая боролась за свободу и независимость родного края и одерживала крупные военные победы.

Помимо удачно выбранной тематики, перед автором романов о Солтанмуте стояла проблема адекватного, убедительного воспроизведения исторических событий и личностей. Ввиду того, что произведения посвящены реальному историческому лицу, одним из важных критериев становится принцип историзма. Б. Атаев, к слову сказать, являясь по образованию историком, стремится к строгому соблюдению требований жанра исторического романа. Ключевыми сюжетами, эпизодами произведений становятся сведения, нашедшие отражение в исторических источниках. В числе таковых предстают, к примеру, следующие факты: Солтанмут являлся сыном шамхала Чопана, рожденным от кабардинки; был обделен при разделе имущества своего отца, имел в результате этого неприязненные отношения со своими старшими братьями; отличался своенравным, независимым характером; Солтанмут резко выступил против экспансии войск царских воевод в 1604–1605 гг., стал во главе коалиционных сил дагестанцев, которыми было нанесено поражение неприятелю; им было создано Эндиреевское княжество, простиравшееся в междуречье Терека и Сулака от Салатавии до Каспийского моря, ставшее довольно влиятельным на Северо-Восточном Кавказе; когда он был в преклонном возрасте, его сын Айдемир взойшел на шамхальский трон; в пору расцвета Эндиреевского владения было создано известное историческое сочинение «Дербент-наме» Мухаммеда Аваби Акташи и др.

Однако при рассмотрении романов Б. Атаева следует учитывать, что они являются не документальными произведениями, а художественными. В этой связи их анализ должен базироваться прежде всего на критериях художественности, естественно, с учетом их жанровой дефиниции – исторического романа, в котором важно соблюдение разумных пропорций между правдой и вымыслом, стремление к объективности, правдивости, убедительности в отображении исторического прошлого.

В романах Б. Атаева прежде всего обращает на себя внимание продуманность структуры, определенная логика в подаче образа, явлений действительности. В центре внимания писателя – образ Солтанмута, его становление и формирование как исторической личности, лидера своего народа, общественно-политического деятеля. Автор, придерживаясь хронологии жизни и деятельности главного героя, тем самым четко оттеняет его эволюцию.

Судьба Солтанмута способствовала формированию его характера – стремлению к свободе, независимости, отстаиванию своих прав. Он долго жил в неволе в качестве аманата, затем как незаконнорожденный сын шамхала – чанка – был обделен братьями при разделе имущества. Это укрепляло его дух в борьбе за свое место в жизни, отстаивании своих прав как одного из наследников шамхальского престола. Реализуя свои престолонаследнические амбиции, он стал создавать свое княжество. По мере роста авторитета Солтанмута вследствие успешного развития княжества происходит его политический рост, усиливается его влияние на сопредельные княжества, ханства. Вся эта ситуация определяла более крупные задачи, которыми Солтанмут стал руководствоваться в своей деятельности.

Так, Солтанмут ратует за единение кумыков, разделенных в пору его жизни на несколько княжеств-бийликов. Учитывая геополитическую ситуацию в регионе, когда Северный Кавказ и Дагестан в частности стремятся вовлечь в сферу своих интересов три крупные державы – шахский Иран, царская Россия и Османская империя, – Солтанмут ратует за независимость, самостоятельность, национальную суверенность своей родины. В этом контексте значительное внимание он уделяет созданию дееспособной армии, вооруженной лучшими для своего времени видами оружия, налаживанию союзнических институтов с определенными княжествами с целью быстрого вооруженного реагирования на потенциальные внешние угрозы.

В итоге Солтанмут вырастает до успешного полководца, мудрого правителя, обеспокоенного судьбой родного края, его будущностью. Главный герой, в контексте романов писателя, становится символом свободы и независимости, борца за интересы своего народа.

В романах Б. Атаева главный герой, как это свойственно историческим произведениям, посвященным реальным лицам далекого прошлого, преподносится в идеализированном свете. При этом в оценке его деятельности акценты делаются на тех аспектах, которые созвучны времени написания произведений. В данном конкретном случае – это борьба за объединение кумыков, отстаивание своей национальной идентичности. В этой связи удачная расстановка акцентов, определявшаяся как реалиями воспроизводимой эпохи, так и детерминированная современным состоянием общества, обусловила актуальное звучание романов Б. Атаева.

Идейная суть образа, пафос романов, оказавшиеся созвучными времени создания произведений, стали факторами, обеспечившими их читательский успех, по большому счету их своевременное художественное звучание. Важным предстает то, что пафос органично вытекает из удачно выстроенной композиции благодаря художественным средствам, обусловившим убедительность образа известной личности, воспроизведенной на фоне судьбы народа, картин минувшей исторической эпохи.

В своих романах Б. Атаев использует различные художественные средства: сюжетную инверсию, пейзажные зарисовки и др., сообщающие повествованию увлекательность, интригу, придающие им определенную эмоциональную тональность. Исторические экскурсы писателя в более ранние, по сравнению с воспроизводимой эпохой, периоды, отступления от основной канвы сюжета имеют характер вставных эпизодов и выполняют существенные композиционные, художественные функции.

Впечатляет языковая составляющая романов Б. Атаева. Писатель стремится соблюсти баланс между «военной» и «мирной» деятельностью Солтанмута; батальные сцены в романах органично сочетаются с изображением повседневного быта жителей Эндиреевского княжества. В этой связи автором вовлекается в оборот значительное количество лексических единиц архаического характера, историзмов, иноязычных слов. В их числе фигурируют лексемы, обозначающие виды оружия, одежды, пищи и т.д., дающие представление об изображаемой эпохе.

Языковая архаика находит выражение не только в отдельных лексических единицах, но и в сравнениях, фразеологизмах. Аналогична также функциональная, нравственно-эстетическая значимость включенных в романное повествование пословиц. В произведениях Б. Атаева они являются одним из часто используемых изобразительно-выразительных средств наряду с архаизмами, сравнениями; только в первом романе («Младший сын шамхала») их число доходит до полусотни. И это представляется неслучайным. Ведь в поговорках нашли отражение национальные морально-нравственные ценности, выработанные на протяжении многовекового развития. Следует отметить, что применение этого рода архетипных выражений, традиционных образных характеристик, архаичной лексики обусловлено именно особенностями жанра исторического романа.

Таким образом, можно констатировать осмысленное использование автором средств художественной выразительности, способствующих полновесному отражению исторической эпохи, достижению убедительности в воспроизведении событий и образов далекого прошлого, глубокому постижению национальной картины мира.

Романы Б. Атаева «Младший сын шамхала» и «Солтанмут» являются одними из знаковых исторических романов постсоветского периода в кумыкской литературе. Они символизируют усиление национального самосознания, национальной идентичности, отраженной обстоятельно в художественной литературе. Они имеют ценность не только как факт истории литературы последнего десятилетия минувшего века. Ввиду того, что данная тенденция – художественное воспроизведение прошлого, вековой и больше давности – не нашла должного продолжения в национальной прозе, романы Б. Атаева и поныне не утратили своего значения, ценности, читательской востребованности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Атаев Б. Младший сын шамхала. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1991. 199 с. (На кум. яз.).
2. Атаев Б. Солтанмут. Махачкала, 1996. (На кум. яз.). 176 с.
3. Керимов И. Махач. М., 1964. 248 с.
4. Яхьяев М.-С. Три солнца. Повесть об Уллубии Буйнакском / пер. с кумык. Б. Сарнова. М., 1978. 415 с.
5. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: история и современность. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1996. 280 с.
6. Магомедова З.К. Историческая проза Мариам Ибрагимовой. М., 2009. 188 с.
7. Омаршаева Э.М. Дагестанский исторический роман второй половины XX века: самобытность и типологическая общность : автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Махачкала, 2011. 46 с.
8. Гусейнов М.А. Картины эволюции кумыкской прозы 1960–1980-х годов. Махачкала, 2012. 140 с.

Поступила в редакцию 15.09.2014 г.  
Принята к печати 28.09.2015 г.