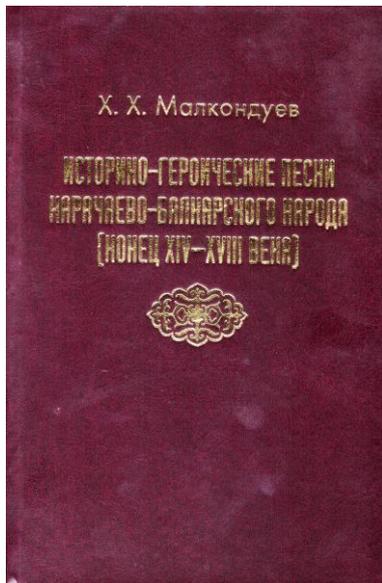


\* \* \*

**Х.Х. Малкондуев. Историко-героические песни  
карачаево-балкарского народа (конец XIV – XVIII века).**  
Нальчик: ООО «Печатный двор», 2015. – 312 с.



В 2015 г. вышла в свет монография известного фольклориста, автора ряда монографических трудов [1–4], доктора филологических наук Х.Х. Малкондуева «Историко-героические песни карачаево-балкарского народа (конец XIV – XVIII века)» [5], которая явилась результатом более чем тридцатилетнего изучения автором поэтического творчества карачаевцев и балкарцев. До ее появления ученым публиковались статьи, посвященные отдельным историко-героическим песням, которые заложили основу для создания исследования по так называемому младшему героическому эпосу данного субэтноса.

Поскольку обозначенная проблема в карачаево-балкарской национальной фольклористике все еще оставалась слабо разработанной, для ее исследования требовалось собрать и систематизировать бытующий в народной памяти эмпирический материал, собранные нашими предшественниками тексты и публикации начиная со второй половины XIX в.

Содержание монографии позволяет констатировать, что автор успешно справился с поставленной задачей.

Книга состоит из введения, в котором освещается история изучения избранной темы, дается краткая характеристика песенного фольклора карачаевцев и балкарцев, пяти глав и заключения.

В связи со слабой изученностью рассматриваемой проблемы автор счел необходимым включить в свою работу главу «Карачаево-балкарская устная поэзия. Система жанра», которая дает представление о жанровом составе и специфике песенного фольклора указанного этноса.

Карачаево-балкарский песенный фольклор Х.Х. Малкондуев подразделяет на магическую, обрядово-мифологическую, охотничью, календарно-обрядовую и детскую поэзию, которые подготовили в некотором смысле становление и дальнейшее развитие собственно младшего героического эпоса.

Во второй главе – «Карачаево-балкарский песенный фольклор о нашествии Аксак Темира на Центральное Предкавказье. Мотивы» – на богатом, научно-достоверном материале ученый рассматривает произведения фольклорно-этнографического характера, связанные с походом в апреле 1395 г. грозного и беспощадного завоевателя того времени Аксак Темира на южный улус Золотой Орды (Кыпчак), куда входил и Северный Кавказ.

Освещая историю изучения данного вопроса и излагая свою позицию, автор весьма тактично указывает на ошибки своих предшественников.

Основной упор в главе делается на эмпирический материал, сохранившийся в народной памяти. Почти во всех ущельях Балкарии, особенно в Черекском и Чегемском, сохранились целые поэмы и песни-плачи о трагедии, имевшей место в те времена.

Текстов, посвященных трагическим событиям самого конца XIV – начала XV вв., сохранилось не так много. Все они, хоть и в разной форме, повествуют о крайней жестокости грозного завоевателя в отношении местного населения, о героях, не побоявшихся

противостоять его бесчинствующим ордам. Согласно этим произведениям, часть народа в то время жила в степных районах Северного Кавказа, о чем свидетельствуют упоминаемые иногда в текстах топонимы Маджария, Маджарские степи и гидронимы Маджарское озеро, реки Жилианчык, Бештау и т.д.

Нет сомнения в том, что некоторые народные песни о завоевателе, оставляющем после своих походов неисчислимые бедствия, были созданы значительно позднее на основе бродячих устных мотивов в виде преданий, легенд и рассказов.

Х.Х. Малкондуев подчеркивает, что, несмотря на все это, не все факты, отраженные в народном эпосе, в полной мере соответствуют историческим реалиям описываемых в них событий. Анализ историко-героических песен того периода показал значительную лексическую и сюжетно-повествовательную их трансформацию.

Третья глава – «Песни и легенды о Карче и Боташе. Особенности повествовательных элементов» – посвящается анализу поэтических текстов XVI в., главной темой которых являются условия жизни в горах и продвижение отдельных, наиболее отважных представителей этноса на запад и освоение ими новых территорий, что нередко приводило к столкновениям с соседними племенами. Действия разворачиваются в основном в верховьях Черекского, Хуламо-Безенгийского, Чегемского, Баксанского и Кубанского ущелий. Также в них повествуется о заселении этносом старинных сел Зылгы, Кюнлюм, Мухол, Хулам, Безенги, Уллу Чегем, Эль-Джурту, Хурзук.

Наличие в лексике устаревших, вышедших из употребления слов, имеющих дигорское происхождение, а также построение текстов в тирадной форме свидетельствуют об их относительной архаичности.

Среди песен XVI в. значительное число произведений посвящено жизнедеятельности легендарного предводителя карачаевского субэтноса Карчи, «ветроногого» Боташа, который считается первооткрывателем Кубанского ущелья, куда впоследствии переселились карачаевцы из верховий Баксанского ущелья. Главной их особенностью является воспевание подвига героя, несущего благо общине.

Глава «Поэтика карачаево-балкарских народных песен XVII в.» состоит из четырех параграфов, в которых анализируются различные варианты таких произведений, как «Песня о Мисирбие» или «Бадияты Дигории, Басияты Балкарии», «Сарыбий и Карабий», песни о Баксануке и патронимии Суюнчевых, песни о Крымшамхаловых. Условно они подразделяются автором на исторические («Песня о Мисирбие» или «Бадияты Дигории, Басияты Балкарии», «Сарыбий и Карабий» или «Мызы и Зорт», «Песня о Баксануке», «Песня о Крымшамхаловых», «Песня о Согаевых», «Песня о Бердибие», «Стадо овец Кобановых», «Джетер из рода Джаппуевых», «Аппа и Киши из рода Акаевых» и т.д.) и лирические («Песня-плач княжны Гошаях», «Песня-плач Джабоевых», «Песня-плач женщин (князей) Боташевых», «Песня-плач Согаевых»). Они строятся на двустушиях и четверостишиях, а основной композиционной конструкцией в них является монолог.

Раздел «Карачаево-балкарский песенный фольклор XVIII в.» посвящен изучению историко-героических песен указанного периода («Песня о Сары Асланбеке Кайтукине», «Убийство князя Таусултанова», «Карабий и Сарыбий Абаевы», «Ачеев Ачемез», «Жансоховы», «Уллу-Хож», «Казанов Жабагы», «Джамболат Атажукин», «Кануковы», «Чилле Гоша», «Сары Асланбек Кайтукин», «Кара-Муса», «Джанибек и Тыныбек» и др.). В отдельных параграфах анализируются различные версии песен о Кубадиевых, Чюерди и Азнауре Жанхотове, выявляются их поэтико-стилевые и композиционные особенности.

В заключении монографии изложены главные выводы исследования.

Анализ карачаево-балкарских историко-героических песен конца XIV–XVIII в. показал их тематическое и сюжетное многообразие, выявил связь с реальными событиями

---

---

прошлого народа, а также существование параллелей в устном творчестве соседних этносов (осетин, кабардинцев, кумыков, грузин и др.). Изучение материала в сравнительно-историческом аспекте позволило наглядно показать его национальное своеобразие.

Несомненным достоинством монографии является наличие приложения, включающего редкие и ранее не публиковавшиеся материалы из архивных фондов КБИГИ, тексты на исследуемую тему, опубликованные в начале XX в., а также глоссария («Словарь терминологических обозначений, персонажей и топонимов, связанных с малым героическим эпосом»), в котором дается толкование названий географических объектов, антропонимов, устаревших и архаических лексических единиц, ряда фольклорных терминологических обозначений.

Изучение Х.Х. Малкондуевым карачаево-балкарской устной поэзии историко-героического характера в тесной связи с проблемами этногенеза и истории данного народа также является одной из положительных сторон издания.

Определенные возражения может вызвать хронологическая классификация историко-героических песен, истолкование отдельных произведений, что вполне естественно для работы подобного масштаба. Здесь следует вспомнить о том, что рассматриваемое исследование является фольклорным, а не историческим. К тому же нельзя забывать и об условном характере историзма произведений устно-поэтического творчества: песня могла создаваться как непосредственно в момент описываемого события, так и значительно позже. Соответственно, некоторые детали могли быть утрачены или заменены на более близкие к реалиям песнетворца-жырчы.

В заключение хочется отметить широту научных интересов, осведомленность и эрудированность Хамида Хашимовича Малкондуева, прекрасно разбирающегося в специфике и закономерностях развития карачаево-балкарского народного устно-поэтического творчества, что и позволило ему создать монографическое исследование, которое, несомненно, заинтересует всех фольклористов-тюркологов, кавказоведов, а также широкий круг читателей и любителей родной словесности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Малкондуев Х.Х.* Древняя песенная культура балкарцев и карачаевцев. Нальчик: Эльбрус, 1990. 152 с.
2. *Малкондуев Х.Х.* Обрядово-мифологическая поэзия балкарцев и карачаевцев (Жанровые и художественно-поэтические традиции). Нальчик: Эль-Фа, 1996. 272 с.
3. *Малкондуев Х.Х.* Поэтика карачаево-балкарской народной лирики XVI–XIX веков. Ч. 1. Нальчик: Эль-Фа, 2000. 320 с.
4. *Малкондуев Х.Х.* Этническая культура балкарцев и карачаевцев. Нальчик: Эльбрус, 2001. 176 с.
5. *Малкондуев Х.Х.* Историко-героические песни карачаево-балкарского народа (конец XIV – XVIII века). Нальчик: ООО «Печатный двор», 2015. 312 с.

*Ф.Х. Гулиева (Занукоева), кандидат филологических наук,  
научный сотрудник Кабардино-Балкарского института  
гуманитарных исследований.*