

* * *

В. Мурадов, М. Магомедханов. Дербентское ковроткачество.

Баку: Элм, 2016. – 246 с.



Монография «Дербентское ковроткачество» является результатом совместного исследовательского проекта российских и азербайджанских ученых.

В ней содержится краткий очерк истории Дербента, описание этнокультурного облика, основных занятий населения города и прилегающих к нему районов, показано развитие города как торгово-ремесленного центра. В соответствующих параграфах книги подробно описывается красильное дело, дается художественно-технический анализ ковров различных школ.

В книге рассмотрены вопросы влияния географического положения Дербента, вовлеченности города в политическую, экономическую и культурную жизнь Кавказа, Передней и Центральной Азии, России, а через нее и Европы, на заимствования и инновации в орнаменте, ритуальных, престижно-знаковых функциях ковров, которые были неизбежны. Значительное место отведено обзору видового, орнаментально-композиционного, сюжетного своеобразия дагестанских ковров. Авторы отмечают, что в богатой разнообразием типов группе ковров «Дербент», «Табасаран» имеется ряд композиций («Дербент», «эрпенек», «турар», «курси», «сафар», «сумавар чечне», «хоросан чечне» и др.), которые характерны для Северо-Восточного Азербайджана (соответственно: «кехне-куба», «алпан», «голлу-чичи», «зейва», «заглы», «ляджида», «гимил» и др.).

Из материалов, представленных в книге, читатель может составить достаточное полное представление об истории дагестанского искусства ковроткачества и текстиля, о видовом, орнаментально-композиционном, сюжетном своеобразии, технологии изготовления и крашения пряжи, технике ткачества дагестанских ковров, ковровых изделий. Особое внимание в книге уделено характеристике и трактовке орнаментальных особенностей исконно дагестанских типов ковров (аварские давагины, лезгинские сумахи, кумыкские думы).

Ковроткачество может быть рассмотрено с различных точек зрения: в качестве компонента материальной культуры, промысла, народного художественного промысла, народного искусства и т.д. В этой связи часто отмечаемые в специальной литературе преимущества сочетания методов историко-этнографического, социологического, экономического, искусствоведческого анализа темы ковроткачества использованы в рецензируемом исследовании в полной мере. Судя по содержанию книги, исследователи видели свою задачу не в очередной констатации роли этнокультурных взаимовлияний в историко-культурных процессах, а в «расшифровке», иллюстрации этого общепринятого в научной среде положения на примере ковроткачества. Примечательно, что ковроткачество Азербайджана и Дагестана, при всем многообразии и уникальности локальных типов и форм ковров, представлено авторами книги как идентичная по целому ряду характеристик традиция, отражающая происходившие здесь исторические, миграционные, этнокультурных процессы, проникновение элементов бытовой культуры азербайджанцев в дагестанскую среду.

Монография «Дербентское ковроткачество» издана на высоком полиграфическом уровне, с использованием многочисленных фотоиллюстраций. Большое внимание уделе-

но качеству фотографий, что особенно ценно для зрительного, эстетического восприятия читателями материалов книги.

Заслуженой исследователей являются зафиксированные имена и фотографии мастеров – специалистов по окрашиванию пряжи, купцов, занимающихся торговлей коврами и ковровыми изделиями, а также имена дагестанских мастериц-ковровщиц, благодаря труду которых мы можем восхищаться красотой и оригинальностью ковровых изделий, вошедших в богатое материальное наследие наших народов.

Не обойдена вниманием и тема возрождения традиций ковроткачества, в частности опыт восстановления забытых технологий по окрашиванию пряжи природными красителями, создания на основе старинных образцов новых, оригинальных рисунков ковров и ковровых изделий.

Как отмечает в предисловии к книге чл.-корр. РАН Х.А. Амирханов, «применительно к Прикаспийским областям Кавказа, “общая история”, “совместная история” – это не гипотетические абстракции, а осознанная многие столетия тому назад реальность».

Выход в свет книги «Дербентское ковроткачество» – это значительное событие в научной и культурной жизни Азербайджана, Дагестана, России, которое будет способствовать делу укрепления дружбы между народами наших стран, выходу научного сотрудничества на новый, более высокий уровень.

*Ф.А. Гаджалова, кандидат исторических наук,
младший научный сотрудник Института истории,
археологии и этнографии ДНЦ РАН.*