

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

УЧЕНЫЙ, ИСТОРИК КУЛЬТУРЫ, ХУДОЖНИК

*К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПАРУКА МУРТАЗАЛИЕВИЧА ДЕБИРОВА
(1917–1999)*



Парук Муртазалиевич Дебиров родился в 1917 г. в Темир-Хан-Шуре в семье одного из первых дагестанских врачей, получивших профессиональное образование, Муртазали Алиевича Дебирова. В 1932 г., будучи 15-летним пареньком, Парук поступил в Махачкалинский индустриальный техникум. По его окончании был направлен на один из первенцев дагестанской индустрии – Махачкалинский ремонтно-механический завод (ныне – завод им. М. Гаджиева). Молодой техник-технолог со своими знаниями был здесь очень нужен. Именно в эти годы ремонтно-механический завод превращается в крупнейшее металлообрабатывающее предприятие города и республики.

Работать на заводе ему пришлось недолго, так как в 1937 г. П.М. Дебиров призывают в Красную Армию. Служил он в далеком Приморском крае командиром танка. Демобилизовавшись из армии осенью 1940 г., он продолжил работать на уже ставшем для него родным ремонтно-механическом заводе.

С началом Великой Отечественной войны П.М. Дебиров с учетом его довоенной службы и военных знаний направляют в Махачкалинское военно-пехотное училище. По окончании шестимесячного обучения ему присваивают звание младшего лейтенанта и направляют на Юго-Западный фронт. Здесь в боях он был ранен, лечился в госпиталях, а после выздоровления – снова на фронт. Время было трудное и тревожное. Враг был на подступах к Сталинграду, и П.М. Дебиров принимает участие в героической обороне города. Здесь он попал в плен.

После освобождения из плена П.М. Дебиров вновь в рядах фронтовиков. Только в ноябре 1945 г. он возвращается в Махачкалу.

Парук Муртазалиевич был награжден 6 орденами и медалями.

Новый этап биографии П.М. Дебирова начинается с поступления в 1948 г. в Тбилисскую академию художеств, на факультет художественной керамики. К сожалению, закончить учебу фронтовику не дали. Он был оклеветан и в 1952 г. осужден. Три с половиной года провел он в ГУЛАГе, но лагерная жизнь не сломила его волю, научила выдержке и терпению.

Вернувшись после реабилитации, П.М. Дебиров успешно заканчивает учебу. Дипломную работу (декоративное панно «Дружба народов» из 75 керамических плиток общей площадью 3 кв. метра) он защищает в Тбилисской академии художеств на «отлично». В характеристике, выданной по окончании академии, отмечалось, что он «один из самых талантливых, дисциплинированных и энергичных студентов». С дипломом художника декоративного искусства П.М. Дебиров в 1956 г. возвращается в родной Дагестан, в Махачкалу.

В Институте истории, языка и литературы им. Г. Цадасы Дагфилиала АН СССР (ныне – Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН) ждали таких специалистов. Президиум филиала специально для него выделяет место научного сотрудника. Это время было для института знаменательное. Молодые ученые – историки, археологи, этнографы, литературоведы, языковеды – увлеченно работают над научными темами, пишут статьи, готовят монографии, диссертационные работы. В институте выходят сборники научных статей – «Ученые записки». Парук Муртазалиевич – в числе наиболее активных исследователей этого периода. Он интенсивно работает над темой «Резьба по камню в Дагестане».

Ежегодные научные экспедиции для молодого исследователя П.М. Дебирова стали фундаментом будущих успехов. Он объездил весь Дагестан, изучая искусство всех народов республики, много рисовал, фотографировал произведения народного ремесла. Итогом кропотливой работы стала монография «Резьба по камню в Дагестане», изданная в 1966 г. в издательстве «Наука». Текст книги, объемное приложение свидетельствовали о значительной работе автора. Ученый совет института рекомендовал книгу П.М. Дебирова в качестве кандидатской диссертации. В апреле 1968 г. Парук Муртазалиевич защищает ее в Тбилисском госуниверситете, ему присуждается ученая степень кандидата искусствоведения. Так появляется первый дипломированный дагестанский ученый-искусствовед в профессиональном ранге кандидата наук.

В успехе и творческом росте П.М. Дебирова значительными были и заслуги его учителя, грузинского искусствоведа, кандидата искусствоведения Р.О. Шмерлинг. Она подготовила к печати первое крупное издание П.М. Дебирова по декоративно-прикладному искусству Дагестана, будучи ответственным редактором его монографии «Резьба по камню в Дагестане» (М.: Наука, 1966).

Дальнейшие успехи П.М. Дебирова как ученого связаны с изучением таких видов дагестанского прикладного искусства, как архитектурная резьба (в 1968 г. выходит его книга «Архитектурная резьба в Дагестане»), резьба по дереву (в 1982 г. издательством «Наука» выпущен его труд «Резьба по дереву в Дагестане», ценность которого все глубже осознается с годами). С начала творческой работы особый интерес у Парука Муртазалиевича вызывает дагестанский орнамент, чему посвящены многие его научные статьи и подготовленная монография. В 1980-е гг. он подготавливает и монографию о ковровом искусстве Дагестана.

Искусствовед П.М. Дебирова интересует не только история народного искусства. Он выступает с научными сообщениями о творчестве основоположников профессионального искусства Дагестана – Халилбека Мусаева, Муэтдина Джемала, Хасбулата Аскара-Сарыджи, много пишет о важности использования достижений народной классики в современном искусстве, архитектуре Дагестана.

Труды П.М. Дебирова активно востребованы. Ими пользуются не только ученые, аспиранты, студенты, но и краеведы, учителя школ, художники, мастера народных художественных промыслов. Многие его книги давно стали библиографической редкостью, и пора уже ставить вопрос об их переиздании.

Парук Муртазалиевич был также известным в Дагестане популяризатором науки. Его выступления по радио, телевидению, статьи в газетах, лекции были посвящены проблемам декоративно-прикладного искусства Дагестана, истокам художественной культуры народов края. Он мог часами рассказывать об уникальности художественного опыта народных мастеров из Гидатля, Кайтага, Табасарана. Ему больно было видеть, как из-за бесхозяйственности, невнимательности, недостатка средств постепенно разрушались, уничтожались бесценные сокровища древнего и средневекового искусства, искусства XIX – начала XX в. и более позднего времени.

Как ученый-искусствовед П.М. Дебиров много лет участвовал в работе комиссии по присуждению республиканской премии им. Гамзата Цадасы, художественного совета по декоративно-прикладному искусству бывшего Минместпрома ДАССР. В 1972 г. он был избран членом Союза художников Дагестана. За большие заслуги в области развития дагестанского искусствознания в 1987 г. ему было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусства ДАССР». Он был также награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ДАССР.

Многолетнее творческое содружество сложилось у Парука Муртазалиевича с коллективами Дагестанского художественного училища им. М.-А. Джемала и художественно-графического факультета Даггоспедуниверситета. Руководство комиссиями по приему госэкзаменов у выпускников, участие в обсуждении и рецензировании дипломных работ, консультации педагогов – вот лишь некоторые формы этого сотрудничества.

Парук Муртазалиевич был неутомимым тружеником науки. Его усидчивость, терпение – большая наука для молодых исследователей. Можно удивляться и восхищаться его кропотливой работой над рисунками, выполненными с подлинных образцов народного искусства. Они поражают многодетальностью, чистотой графических линий.

П.М. Дебиров был одним из первых профессиональных историков искусства Дагестана, искусствоведом. Он был и неутомимым собирателем полевого материала. Ежегодные поездки в горные районы, скрупулезная работа по описанию памятников прикладного искусства позволили ему зафиксировать уникальный материал в виде фотографий и зарисовок с произведений декоративно-прикладного искусства Дагестана. Особое значение трудов таких энтузиастов начинаешь сознавать сегодня, когда утеряны десятки экспонатов, зафиксированных им с любовью. И дагестанскому искусствоведению в этом плане очень повезло. П.М. Дебиров продолжил дело научного поиска, начатое кавказоведом, дагестановедом Е.М. Шиллингом. Сегодня трудно представить историю культуры народов Дагестана без трудов П.М. Дебирова, без его материалов, собранных в экспедициях, систематизированных и опубликованных в виде статей и замечательных книг – исследований с прекрасными альбомными приложениями.

После ухода ученого из жизни остались его рукописи, в том числе две его законченные монографии (об орнаменте и коврах). Они были подготовлены и изданы на средства РГНФ благодаря усилиям Г.Г. Гамзатова, А.М. Абдурахманова, П.Р. Гамзатовой и отчасти нашему участию.

К великому сожалению, прикладное искусствоведение (речь об экспедиционном, полевом изучении исторического наследия Дагестана в виде декоративного и монументально-декоративного искусства) сегодня переживает трудные времена. Казалось бы, ситуация в последние десятилетия улучшилась: построены и отремонтированы дороги, ведущие в горные села, появилась цифровая фотопечать, совершенствуются технологии обработки материалов и т.п. Но сегодня уже нет организованных на средства бюджета практик изучения традиций исторической художественной культуры. И этим все сказано. Небольшие разовые, часто случайные, выезды на средства грантов не спасают ситуацию.

Труды П.М. Дебирова являются выдающимся вкладом в дагестанское искусствоведение. Они для нас – образец глубокого понимания значимости изучения дагестанской исторической художественной культуры, важности бережного отношения к ее наследию, к собиранию и систематизации ее материалов. Они учат и будут учить последующие поколения ценить и любить наследие исторической культуры Дагестана.

*Магомедов А.Дж., доктор исторических наук,
главный научный сотрудник Института
языка, литературы и искусства
им. Г. Цадасы ДНЦ РАН.*