

РЕЦЕНЗИИ

О НОВОМ ИССЛЕДОВАНИИ КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОГО НАРТСКОГО ЭПОСА

Малкондуев Х.Х. Карачаево-балкарский нартский эпос. Теория. Историзм. Самобытность. Нальчик: Принт Центр, 2017. 148 с.

В этом году вышла в свет новая книга известного фольклориста, доктора филологических наук, автора ряда монографических исследований по карачаево-балкарскому устному народному творчеству [1–5] Х.Х. Малкондуева «Карачаево-балкарский нартский эпос. Теория. Историзм. Самобытность» [6]. Это событие предварила публикация значительного числа серьезных работ по различным проблемам карачаево-балкарского богатырского эпоса в разных научных изданиях республик Северного Кавказа и Калмыкии [7–13].

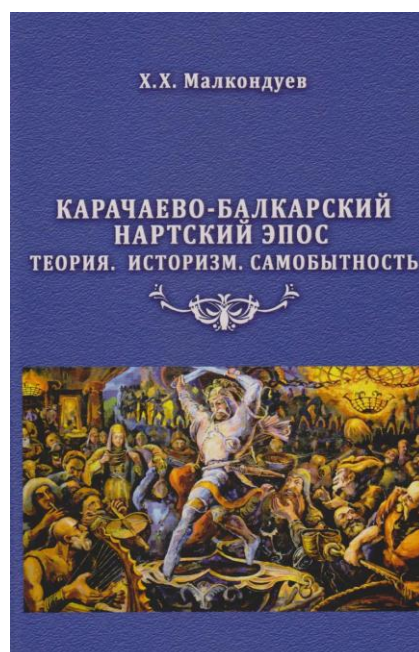
Отдавая должное своим предшественникам, являвшимся пионерами в изучении данного памятника, ученый проводит глубокое научное исследование по проблемам типологии, историзма, заимствованных мотивов, национального своеобразия и образной системы изучаемого полиэтнического эпического феномена.

Внимательное знакомство с монографией дает основание заключить, что главной целью ее автора является показать, что представляет собой карачаево-балкарский нартский эпос в системе кавказского нартоведения, выявить его генетические истоки и самобытность. Для этого Х.Х. Малкондуев тщательно изучил труды таких ведущих нартоведов страны, как А.А. Петросян, В.И. Абаев, Ш.Д. Инал-Ипа, А.М. Гадагатль, У.Б. Далгат, А.М. Гутов, З.Д. Джапуа, Л.А. Чибиров и др.

Книга состоит из введения, трех глав, заключения и приложений, куда включены статья доктора искусствоведения, профессора А.И. Рахаева «О музыке нартского эпоса Балкарии и Карачая», известная песня-поэма «Болат-Хымыч и хан Ауарии», а также карта-схема перемещения древних индоевропейских диалектов, составленная выдающимися учеными Т.В. Гамкрелидзе и В.В. Ивановым, которая будет интересна филологам и этнографам.

В первой главе «Карачаево-балкарское нартоведение. Обзорно-аналитическая хроника» Х.Х. Малкондуев проводит подробный анализ изданных по данной проблеме трудов, указывая на достоинства этих работ, а также на некоторые ошибки авторов в суждениях. В своем исследовании ученый в основном рассматривает вопросы изучения Нартиады как научного феномена, не затрагивая проблемы, связанные с историей записи и публикации карачаево-балкарского нартского эпоса, которые уже неоднократно были освещены в работах известных фольклористов.

Здесь внимание акцентируется на исследованиях А.И. Караевой «О фольклорном наследии карачаево-балкарского народа» [14], А.З. Холаева «Карачаево-балкарский нартский эпос» [15], на академическом издании «Нарты» [16], монографии Л.С. Гергоковой «Язык карачаево-балкарского героического эпоса «Нарты» [17], а также ряде научных трудов Т.М. Хаджие-



вой [18, 19], З.А. Кучуковой [20–23] и Ф.Х. Гулиевой (Занукоевой) [24–26], которые затрагивают отдельные аспекты в изучении кавказской «Нартиады».

Выделяя наиболее ценные места в этих исследованиях, ученый подчеркивает высокий научно-теоретический уровень работ Т.М. Хаджиевой [27], которой впервые удалось рассмотреть карачаево-балкарский нартский эпос на уровне поэтики. То же самое отмечает автор монографии и в книге З.А. Кучуковой, где основной акцент делается на отражении художественно-предметного мира в карачаево-балкарском богатырском эпосе [28].

Вторая глава «Историзм и генетические истоки и традиции карачаево-балкарского нартского эпоса» подразделяется на четыре параграфа. В первом параграфе «К вопросу древнего этнического ядра кавказского народного эпоса «Нарты» автор подходит к изучению вопроса исходя из достижений последних десятилетий таких наук, как история, этнография, тюркология и кавказоведение в целом.

Отдавая должное трудам кавказоведов и фольклористов, Х.Х. Малкондуев с особым вниманием рассматривает некоторые важнейшие вопросы в изучении данного памятника в системе кавказской Нартиады. Подробно останавливаясь на работе В.И. Абаева «О нартском эпосе осетин» [29], автор подчеркивает высокий профессионализм исследователя, хотя считает некоторые его суждения спорными.

Говоря о трудах В.И. Абаева, Х.Х. Малкондуев акцентирует внимание на его взглядах на историзм нартского эпоса, а также общность и взаимосвязь дигоро-балкарских эпических сказаний, берущих начало из глубокой древности, где подвергает сомнению рассуждения выдающегося ученого о монгольских генетических корнях нартского эпоса.

Во втором параграфе «Генетическая общность и типология сюжетов карачаево-балкарского героического эпоса в системе кавказской Нартиады» анализируются образная система и художественно-стилевые средства не только кавказской, но и древнетюркской мифологической культуры, отражающихся в карачаево-балкарском героическом эпосе «Нарты».

Третий параграф «Общие и сходные черты карачаево-балкарского эпоса «Нарты» и древнетюркских эпических памятников» посвящается сравнительно-аналитическому изучению генетического родства и влияния традиций древнетюркских эпических памятников на становление карачаево-балкарского героического эпоса.

В четвертом параграфе «Особенности тюрко-монгольских архаических мотивов в карачаево-балкарском нартском эпосе (на примере эпоса «Джангар»)» рассматриваются многочисленные традиционные параллели карачаево-балкарских и тюрко-монгольских эпических памятников. Анализируя культ верховного божества тюрко-монгольского пантеона Тенгри (Тейри), покровительницы материнства и домашнего очага Умай, выявляя типологическую близость сюжетов и мотивов карачаево-балкарского эпоса «Нарты» и калмыцкого эпоса «Джангар», особое внимание Х.Х. Малкондуев обращает на общие черты языка и духовной культуры тюрко-монгольских народов, проявляющиеся в различных жанрах фольклора.

Глава третья «Самобытность карачаево-балкарской версии нартиады» состоит из двух параграфов: «Самобытность карачаево-балкарского нартского эпоса в системе кавказской Нартиады» и «Художественное пространство и время в карачаево-балкарском нартском эпосе».

В первом параграфе особое внимание уделяется мотивам и образным системам, посвященным воспеванию богатыря Дебета, не встречающимся у других народов Кавказа (кроме адыгов), что говорит о глубокой национальной самобытности карачаево-балкарской версии Нартиады. Здесь ученый находит много общих черт с древнетюркскими эпическими памятниками VI–IX вв. Однако самобытность карачаево-балкарского эпического памятника подтверждается, согласно анализу ученого, и на уровне поэтики.

Изучение художественных пространства и времени, а также вопросов историзма, как пишет в данной монографии автор, «... показало, что песенно-музыкальная особенность бытования нартских сказаний наилучшим среди всех народов Кавказа образом сохранилась в кара-

чаево-балкарской эпической сказительной традиции» [30, с. 116]. Это музыкально-эпические повествования о появлении на свет богатыря Дебета, о рождении Сатанай, о рождении Ёрюзмека, а также о появлении на свет из камня на берегу Волги (Итиля, Адыла, Адила) Сосурука.

Наглядным примером отражения пространственно-временного континуума в Нартиаде, в частности понятий «звездное небо», «широкая степь», Х.Х. Малкондуев считает сказание «Как Сатанай обманула Ёрюзмека».

Исследуя фольклорные материалы, автор монографии приходит к выводу, что у певцов и сказителей, сочинивших эти сказания, было свое понимание пространства и времени, которые воспринимались согласно художественному образу их мышления: «... в основе пространственно-временных особенностей данного памятника, согласно канонам жанра, лежит универсальная эпическая эстетика, которая богата художественно-предметным миром и географическими реалиями, посредством которых формируются сказочного характера героические мотивы этих сказаний...» [30, с. 117].

В заключении монографии изложены главные выводы исследования.

Широта научных интересов Хамида Хашимовича Малкондуева как прекрасного фольклориста и знатока устного народного творчества своего народа дала возможность всесторонне и глубоко осветить вопросы, связанные с изучением кавказской Нартиады.

Можно считать, что издание данной монографии является значительным вкладом в изучение эпического памятника «Нарты».

ЛИТЕРАТУРА

1. *Малкондуев Х.Х.* Древняя песенная культура балкарцев и карачаевцев. Нальчик: Эльбрус, 1990. 152 с.
2. *Малкондуев Х.Х.* Обрядово-мифологическая поэзия балкарцев и карачаевцев (Жанровые и художественно-поэтические традиции). Нальчик: Эль-Фа, 1996. 272 с.
3. *Малкондуев Х.Х.* Поэтика карачаево-балкарской народной лирики XVI–XIX веков. Нальчик: Эль-Фа, 2000. 320 с.
4. *Малкондуев Х.Х.* Этническая культура балкарцев и карачаевцев. Нальчик: Эльбрус, 2001. 176 с.
5. *Малкондуев Х.Х.* Историко-героические песни карачаево-балкарского народа (конец XIV – XVIII века). Нальчик: ООО «Печатный двор», 2015. 312 с.
6. *Малкондуев Х.Х.* Карачаево-балкарский нартский эпос. Теория. Историзм. Самобытность. Нальчик: Принт Центр, 2017. 148 с.
7. *Малкондуев Х.Х.* Сходные мотивы и сюжеты богатырского эпоса «Джангар» и карачаево-балкарской «Нартиады». Типологическая особенность // Единая Калмыкия в единой России: через века в будущее...: материалы Междунар. конф. Ч. 2. Элиста, 2009. С. 106–108.
8. *Малкондуев Х.Х.* Общность и древнейшее родство карачаево-балкарского и осетинского фольклора (на материале песен о Болат-Хымыце) // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации: сб. науч. тр. 2013. Вып. 2. С. 66–71.
9. *Малкондуев Х.Х.* Изучение карачаево-балкарской Нартиады в начале XXI в. // Изв. КБНЦ РАН. 2014. № 5 (61). С. 228–234.
10. *Малкондуев Х.Х.* Таулу халкъны нарт эпосуну юсюнден (О карачаево-балкарском нартском эпосе) // Вопросы кавказской филологии. Нальчик, 2014. Вып. 10. С. 106–123.
11. *Малкондуев Х.Х.* Пространство и время в карачаево-балкарском нартском эпосе // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации : сб. науч. тр. Владикавказ: ИПЦ СОИГСИ ВЦ РАН и РСО-А, 2015. С. 16–35.
12. *Малкондуев Х.Х.* К проблеме изучения карачаево-балкарского нартского эпоса (На примере исследований А.З. Холаева и Т.М. Хаджиевой) // Нартоведение в XXI веке: проблемы, поиски, решения : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Магас, 2 июня 2015 г.). Магас, 2016. С. 157–176.

-
13. *Малкондуев Х.Х.* Актуальные проблемы карачаево-балкарского нартоведения // Джемалдин Яндиев: классик и современник : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения выдающегося ингушского поэта (Магас, 26–28 октября 2016 г.). Назрань: ООО «КЕП», 2016. С. 112–137.
14. *Карачаева А.И.* О фольклорном наследии карачаево-балкарского народа. Черкесск: Карач.-Черкес. кн. изд-во, 1961. 79 с.
15. *Холаев А.З.* Карачаево-балкарский нартский эпос. Нальчик: Эльбрус, 1974. 144 с.
16. *Нарты.* Героический эпос балкарцев и карачаевцев. М.: Наука, 1994. 654 с.
17. *Гергокова (Этезова) Л.С.* Язык карачаево-балкарского героического эпоса «Нарты». Нальчик: Изд. отд. КБИГИ, 2015. 140 с.
18. *Хаджиева Т.М.* Нартский эпос балкарцев и карачаевцев // Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. М.: Наука, 1994. С. 8–66.
19. *Хаджиева Т.М.* Этапы становления и развития карачаево-балкарского нартоведения // Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации : сб. науч. тр. Вып. II. Владикавказ: ИПЦ СОИГСИ ВНИЦ РАН и РСО-А, 2013. С. 46–63.
20. *Кучукова З.А.* Нартский эпос: вертикаль как метакод бытия // Культурная жизнь Юга России. 2005. № 4 (14). С. 44–48.
21. *Кучукова З.А.* Онтологический метакод как ядро этнопоэтики: Карачаево-балкарская ментальность в зеркале поэзии. Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2005. 312 с.
22. *Кучукова З.А.* Мифопоэтика чисел в карачаево-балкарском нартском эпосе // Вестн. КБИГИ. 2006. № 13. С. 119–126.
23. *Кучукова З.А.* «Акваязык» карачаево-балкарского нартского эпоса // Фольклор монгольских народов: историческая действительность: материалы Междунар. конгресса (Элиста, 2–5 октября 2013 г.). Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2013. С. 628–635.
24. *Гулиева Ф.Х.* Сравнительное изучение образа нарта Сосурука (Сосруко) // Эпос единения и дружбы : материалы Междунар. науч. конф. «Сказания о нартах – эпос единения и дружбы» (Нальчик, 21–24 ноября 2012 г.). Ч. I. Нальчик: Изд. отд. КБИГИ, 2013. С. 66–70.
25. *Гулиева (Занукоева) Ф.Х.* Карачаево-балкарское нартоведение: история и современные проблемы // Гуманитарный профиль: науч. сб. Совета молодых ученых. Нальчик: Изд. отд. КБИГИ, 2015. С. 139–144.
26. *Гучева А.В., Гулиева (Занукоева) Ф.Х.* Этнические компоненты в контексте традиционной адыгской и карачаево-балкарской музыкальной и танцевальной культуры (на материале эпоса «Нарты») // Музыка и время. 2015. № 2. С. 32–40.
27. *Хаджиева Т.М.* Нартский эпос...
28. *Кучукова З.А.* Онтологический метакод...
29. *Абаев В.И.* О нартском эпосе осетин. Цхинвали: Юго-Осетинский НИИ АН Грузинской ССР, 1982. 105 с.
30. *Малкондуев Х.Х.* Карачаево-балкарский нартский эпос... С. 116–117.

*Л.С. Гергокова, кандидат филологических наук,
научный сотрудник Института гуманитарных
исследований Кабардино-Балкарского
научного центра РАН.*