

УДК 82.091

ГРАЖДАНСКАЯ ЛИРИКА ДАДАВА МАГОМЕДОВА В КОНТЕКСТЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ДАГЕСТАНА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА

М. А. Гусейнов

Институт языка, литературы и искусства им. Гамзата Цадасы ДНЦ РАН

В статье рассматривается гражданская лирика кумыкского поэта Дадава Магомедова 1905–1920-х годов, выявлены характерные особенности ее эволюции. Отмечен вклад поэта в развитие дагестанской поэзии социальной направленности, его активное участие в общественной жизни.

The article considers civil lyrics by the Kumyk poet Dadaw Magomedov of 1905–1920 years; revealed are the characteristic features of its evolution. The poet's contribution to the development of the Daghestan poetry of social orientation, his active participation in public life are also underlined.

Ключевые слова: кумыкская поэзия, Дадав Магомедов, революция, поэт и общество, эволюция.

Keywords: Kumyk poetry, Dadaw Magomedov, revolution, poet and society, evolution.

В кумыкской литературе первой четверти XX в. поэзия Дадава (настоящее имя поэта – Микаил) Магомедова (1856–1926) занимает особое место. Высокая оценка его наследия дана в трудах и публикациях А.-К.Ю. Абдуллатипова [1, 2], Л.А.-К. Шабоевой [2], С.М.-С. Алиева [3], М.А. Гусейнова [4].

Будучи уроженцем сел. Кумторкала (в кумыкском произношении – Хумторкъали) и односельчанином известного общественного и политического деятеля Джалалэтдина Коркмасова, Дадав Магомедов являлся его сподвижником и отличался высокой социальной активностью.

Участие в общественной борьбе Дадава Магомедова, именовавшегося в народе также Айбала Дадав, берет начало со времени Первой русской революции, с 1905 г. Значимость деятельности поэта заключалась в том, что он своим художественным творчеством пропагандировал революционные идеи и преобразования. В этой ипостаси он выделяется не только среди кумыкских, но и среди других дагестанских поэтов.

В годы Октябрьской революции и Гражданской войны его популярность была огромна. Авторитет поэта был столь высок в народе, что его стихи распространялись в качестве листовок и прокламаций. Д. Магомедова в этот период называют «революционный поэт» («инкъылап шаир»), «красный поэт» («къызыл шаир»).

Творчество Д. Магомедова дореволюционного периода характеризуется острым обличением царского самодержавия, власть имущих вообще, знатных сословий родного края. Следует отметить, что с его поэзией этого периода в некоторой мере перекликаются произведения современных ему авторов: Н. и З. Батырмурзаевых, А. Акаева, М. Алибекова, Коччака Джамалдина и др. Отличительной чертой Д. Магомедова являлось то, что его политические взгляды изначально базировались на социалистических идеалах, и он всецело был ориентирован на их пропаганду.

Особый подъем испытывает поэзия Д. Магомедова в годы революционных перемен, в 1917–1920-е гг., когда идеи, которые он отстаивал, на его глазах стали пре-

творяться в жизнь: угнетенный, бесправный народ стал обретать свободу, крестьяне – получать землю и т.д. Так, в стихотворении «Гьюррият ярыкъ къошду юлдузлагъа, айлагъа» (1918) («Свобода добавила светлых красок звездам, лунам») автор с радостью констатирует:

Бийлер минген бийик тав
Болгъан экен къар хола.
Гюн тийип, гюнге ирип,
Ерге батылып бара [5, с. 126].

Высокая гора, на которую взошли бии-князья,
Оказалась снежным комом.
Ее коснулось солнце, и под ним она, тая,
Погружается в землю*.

Аналогичным звучанием характеризуются стихотворения «Янгы дюнья, ял этдинг» («Новый мир, ты успокоил»), «Биз къурайыкъ девюрлени онгуна» («Мы повернем эпохи на праведный путь») и др.

Дадаву Магомедову присуще умение выражать свои мысли на первый взгляд простыми словами, но в то же время необычно, неординарно. Например, начало стихотворения «Мы повернем эпохи...», казалось бы, незамысловато:

Большевиклер фыркъалашып, къуруп танггъа,
Микайылны къышын алып атды яйгъа [5, с. 139].

Большевики, объединившись в партию, настроившись на рассвет,
Зиму Микаила бросили в лето.

В этих строках ярко проявляется самобытность таланта Д. Магомедова. О большевиках он говорит, с одной стороны, незатейливо и без прикрас, с другой – метафорично, образно, афористично. Автором используются такие символы, как «рассвет» (танг) – символ, который к этому времени уже использовался в кумыкской поэзии и стал устоявшимся (З. и Н. Батырмурзаевы), «зима» и «лето», олицетворяющие соответственно дореволюционное прошлое и советское настоящее, которые станут устойчивыми, сквозными образами в поэзии 1920–1930-х гг. Мысль о том, что большевики избавили народ от гнета, притом осуществили переход к радостной, свободной жизни достаточно быстро (под этим можно подразумевать революцию), автором иллюстрируется на примере собственной судьбы: его, пребывавшего в зиме, бросили в лето, и эта образность призвана усилить ее убедительность.

Поэзия Д. Магомедова свидетельствует о том, что он искренне верил в революционные преобразования и социалистические идеалы. Именно поэтому восторженно оценивали его творчество современники, его соратники по общественной и политической борьбе (Дж. Коркмасов, П. Ковалев и др.).

О значимости поэзии Д. Магомедова говорит и тот факт, что его имя вошло в «Большую советскую энциклопедию» (М., 1928. Т. 3; М., 1930. Т. 20), а его стихо-

* Здесь и далее подстрочный перевод наш.

творение «Ты лежишь, Айгази» в переводе на русский язык Э. Капиевым было опубликовано в «Дагестанской антологии» (М., 1934).

В советский период поначалу поэт одически воспевал Ленина, других революционеров, поддерживал все начинания советской власти. В частности, в стихотворении «Гьей, Дагъыстан ишчилери» («Эй, труженики Дагестана») поэт взывает к читателям:

Сёкмегиз совет гьукуматны
Авур деп налоглары [6, с. 137].

Не ругайте советскую власть
За то, что непосильны ее налоги.

Однако в ряде стихов позднего периода, таких как «Мен айтсам сизге экилени-уьчлени» («Если я скажу вам несколько слов»), «Россияда “гьурият” деп гюн тувду» («В России родился день по имени “свобода”»), «Мен Дадавман, Магьамматны ула-ны» («Я – Дадав, сын Магомед»), поэт с горечью пишет о том, что происходит в родном селе, о делах, которые не идут на лад, о нравственной деградации общества. Поэт выражает свою озабоченность происходящим (стихотворение «Если я скажу вам несколько слов»):

Аталаны адатларын атдыкъ биз,
Эл намусун нохуратгъа сатдыкъ биз [6, с. 142].

Отцовские обычаи мы выбросили (на свалку),
Честь общества продали за копейку.

Дадав Магомедов сетует на то, что на выборных должностях оказались люди недостойные, нечистые на руку. И это происходит не только в его родном селе, но и везде в крае. При этом руководители республиканского уровня не предпринимают никаких действий, отмечает со скорбью поэт. В этой связи резонно суждение: «Обстоятельства таковы, что впору взять в руки оружие» («Къолубузгъа тюбек алыр гьал болду») [6, с. 146].

Произведения этого периода свидетельствуют о том, что идеи, за которые ратовал поэт в своем дореволюционном творчестве, воплощались в пору строительства советской власти далеко не в лучшей форме; они отнюдь не способствовали улучшению жизни народа, а наоборот, ввергли его в бедность и нищету. Все это поэт сполна ощутил на себе:

Ат, оьгюз, арба – барын битдирдим,
Айрылдым абзарымдан, уьюмден,
Бузулдум яшавумдан, кююмден.
Тувгъан мени ата юртум ташладым,
Ят юртлагъа къыдырмагъа башладым [6, с. 143].

Конь, вол, арба – всего я лишился,
Расстался со своим домом, двором,
Испортились моя жизнь, состояние,
Покинул отчее село, в котором родился,
Стал скитаться по чужим селам.

Поэт, впавший в нужду из-за различных поборов, налогов, для обеспечения себя пропитанием, несмотря на свой достаточно преклонный по тем временам возраст, вынужден был скитаться по селам и владеть жалкое существование. Такова была участь значительной части сельчан.

Поэзия Д. Магомедова советского периода представляется глубоко трагической. Воспевавший революционные преобразования, которые сегодня воспринимаются далеко не однозначно, он практически стал их жертвой. Важно в данном случае то, что поэт не только не принял советскую действительность, но и подверг ее острой критике. В этом контексте творчество Д. Магомедова служит показателем определенной тенденции в дагестанской литературе, нашедшей воплощение именно в его творчестве.

Данный пласт произведений Д. Магомедова как нельзя лучше отражает и суть его поэтического наследия. Поэт был всегда с народом, писал о его бедах, тревогах и чаяниях без оглядки на власть. Именно поэтому он по праву является поистине народным поэтом.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Абдуллатипов А.-К.Ю.* Певец революции (Инкъылапны йыраву) // Ленин ёлу. 1966. 16 июля. (На кум. яз.).
2. *Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К.* История кумыкской литературы (1917–1930 гг.). Махачкала: Даг. кн. изд-во, 2016. 312 с.
3. *Алиев С.М.-С.* Слово, испытанное веками (Асрулар сезе геген асыл сёз). Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1989. 152 с. (На кум. яз.).
4. *Гусейнов М.А.* Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009. 318 с.
5. Три поэта (Уьч шаир) / сост. *А.-К.Ю. Абдуллатипов.* Махачкала: Даг. кн. изд-во, 2004. 224 с. (На кум. яз.).
6. *Айбала Дадав.* Я – Микаил, сын Магомеда (Мен Микаил Магъамматны уланы) / сост. *С. Алиев, Б. Бочуев, А. Ибраков.* Махачкала, 2016. 272 с. (На кум. яз.).

Поступила в редакцию 20.12.2017 г.
Принята к печати 26.03.2018 г.