

DOI 10.31029/vestdnc75/5

УДК 7.03

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ СОВЕТСКОГО ДАГЕСТАНА В ДОВОЕННЫЙ ПЕРИОД

Ф. А. Куцулова, ORCID: 0000-0002-9446-1312

Дагестанский государственный университет

Статья отражает исторические аспекты культурных явлений периода становления советской власти в Дагестане. Целью исследования является определение сущности и содержания этапов формирования культурного фонда Республики Дагестан. Основным результатом исследования является выявление фундаментальных событий культурной жизни постреволюционного Дагестана, сформировавших единую культурную конструкцию республики. Анализ структуры культурных явлений позволяет сделать вывод о формировании единой культуры Дагестана вне национальной дифференциации именно в результате преобразований, наступивших после Октябрьской революции.

The article reflects the historical aspects of cultural phenomena in the period of formation of Soviet power in Daghestan. The purpose of the research is to reveal the essence and content of formation stages of the Republic cultural fund. The main result of the study is identification of the fundamental events of cultural life of post-revolutionary Daghestan, which formed the single cultural structure of the Republic. The analysis of cultural phenomena of the specified historical stage and their importance for the modern world allows to draw a conclusion that the unified culture of Daghestan has formed during the Bolshevik period regardless the nationality matter.

Ключевые слова: культурная революция, культурный уровень, культурное строительство, культурный фонд, первые единые культурные достижения республики.

Keywords: cultural revolution, cultural level, cultural construction, cultural Fund, the first unified cultural achievements of the Republic.

Поиск путей развития современной культурной политики Дагестана требует глубокого исторического исследования культурных явлений, произошедших в республике, включая пути формирования ее культурного фонда, культурных традиций, характера произошедших культурных событий и общей эволюции культурной конструкции Республики Дагестан в совокупности.

Культурная политика эпохи становления Советского Дагестана заслуживает отдельного рассмотрения как значимого этапа развития дагестанской культуры в условиях полной трансформации социально-экономических устоев. Следует отметить, что, несмотря на последующие утопические явления в экономике, Октябрьская революция 1917 г. открыла новую эпоху культурной жизни республики.

X съезд РКП (б) в марте 1921 г. обозначил конкретную установку повсеместно внедрять и развивать у дагестанцев и прочих народностей Советской России «...прессу, школу, театр, клубное дело и вообще культурно-просветительские учреждения на родном языке» [1].

Впоследствии идеи культурной революции строителей социализма и коммунизма существенным образом преобразовали культурный фонд республики, воздействуя конструктивно практически на все культурные процессы и явления Дагестана того периода.

Большинство дагестанских историков-исследователей также сходятся во мнении, что значительное качественное воздействие произошедших событий и мероприятий периода становления советской власти на формирование культурной политики Дагестана трудно переоценить.

Как отмечал А.А. Абилов, «с первых дней установления советской власти в нашей стране началась огромная созидательная работа по политическому просвещению трудящихся масс и поднятию их культурного уровня. Эта работа на национальных окраинах проходила в своеобразных и чрезвычайно трудных условиях...» [2].

Первая Дагестанская партийная конференция 1921 г. обозначила как важнейшие задачи всесторонней организации деятельности культурно-просветительских учреждений Дагестана и скорейшего вовлечения широких масс трудящихся в культурное строительство республики.

21 августа 1921 г. в республике начал функционировать Народный Комиссариат просвещения ДАССР, возглавляемый С.И. Габиевым. Помимо вопросов ликвидации неграмотности в республике Народным Комиссариатом были намечены как стратегические задачи широкомасштабное развертывание и развитие культуры и культурной политики Дагестана.

X Дагестанская областная партийная конференция в апреле 1929 г. рекомендовала партийным организациям «...пробудить широкий подъем, инициативу снизу в деле культурной революции, объединить под своим общим руководством работу всех советских органов и общественных организаций на культурном фронте и втянуть в дело культурного строительства широкие массы рабочих и крестьян» [3].

Дагестанский историк Г.Ш. Каймаразов отмечает, что «быстрые темпы социалистической реконструкции всего народного хозяйства и связанные с этим большие задачи по подготовке кадров, по ликвидации технико-экономической отсталости и по коммунистическому воспитанию широких народных масс требовали ускорения темпов культурного строительства. Важнейшее значение приобретало усиление темпов развития народного образования, в частности осуществление всеобщего обязательного обучения» [4].

Помимо общего школьного образования на территории Дагестана началось широко-масштабное, беспрецедентное по срокам и объему развитие системы внешкольного образования. Повсеместно в городах и селах республики открывались детско-юношеские поэтические, театральные, музыкальные и прочие кружки и секции. Позже появились Дома пионеров и школьников, детско-юношеские спортивные школы, музыкальные школы и т.д. Можно утверждать, что при всей своей разнонаправленности система внешкольного образования того периода сформировала единый и прочный фундамент дальнейшего культурного строительства республики.

Значительным мероприятием в реализации мер по борьбе с неграмотностью в республике явился культсанпоход, проведенный в период с 15.10.1931 г. по 01.04.1932 г., в задачи которого входили усиление темпов внедрения всеобщего населения, развитие культуры и расширение культурных мероприятий, борьба с антисанитарией и прочее. Для реализации поставленных задач было задействовано около 8 тыс. дагестанцев-культармейцев. 27 апреля 1932 г. в республике состоялся первый съезд культурного строительства в Дагестане, на котором были подведены первые достижения культсанпохода и намечены дальнейшие ключевые цели и направления деятельности в области культурного развития дагестанского общества, решались вопросы создания национальных кадров интеллигенции.

Необходимо подчеркнуть, что культурная революция в ДАССР отличалась высокими темпами роста и развития учреждений культуры и просвещения. Так, с 1923 г. начали издаваться газеты на национальных языках, такие как «Ёлдаш» на кумыкском языке, «Горец» на аварском языке, «Труженник» на лакском языке, «Даргинец» на даргинском языке и др. К 1925 г. в республике насчитывалось 557 сельских корреспондентов – со-

трудников местной печати. Уже в 1927 г. месячный разовый тираж всех газет Дагестана составил 149 330 единиц печатных экземпляров. Следует отметить, что до Октябрьской революции в Дагестане практически отсутствовала периодическая печать. Единичная книжная продукция исключительно религиозной направленности производилась в типографии Мавраева и была представлена на трех дагестанских языках – лакском, аварском и кумыкском.

В 1925 г. в столице республики открылось Дагестанское книжное издательство, публикующее произведения дагестанских поэтов и писателей. «Благодаря Дагестанскому книжному издательству мир узнал и полюбил сердечную лирику аварца Махмуда из Кахаб-Росо и лезгина Етима Эмина, мужественные стихи даргинца Омарла Батырая и кумыка Ирчи Казака, замечательные произведения Гамзата Цадасы, Сулеймана Стальского, Абуталиба Гафурова, Тагира Хрюгского, Эффенди Капиева, дивные песни и сказания ашугов, великолепный дагестанский фольклор и эпос» [5].

В 1924 г. начал свою деятельность Дагестанский краеведческий музей, в котором помимо краеведческих отделов была организована картинная галерея. С 1926 г. в галерее периодически выставлялись работы И.И. Шишкина, И.И. Левитана, В.А. Серова, а также предметы местного национального декоративно-прикладного искусства. Уже к 1928 г. фонд Музея насчитывал более 8196 уникальных экспонатов.

В 1925 г. открылись Русский театр им. М. Горького и театральная студия – школа актерского мастерства юных горцев. На сцене Русского театра им. М. Горького помимо произведений советских драматургов ставились пьесы классиков русской и зарубежной драматургии. Актерский состав театра был представлен выдающимися актерами советской эпохи – народный артист СССР, лауреат Сталинской премии М.И. Царев, народный артист РСФСР Н.Н. Синельников, заслуженный артист РСФСР В.И. Флоринский и мн. др.

С 1926 г. в Махачкале начало функционировать музыкальное училище, деятельность которого в дальнейшем способствовала созданию ансамбля песни и танца народов Дагестана, оркестра народных инструментов и местной филармонии. Ансамбль песни и танца народов Дагестана, в 1937 г. приняв участие в первой Всесоюзной Олимпиаде хорового искусства, проходившей в Москве, впервые раскрыл все многообразие дагестанской культуры советскому зрителю. В дальнейшем руководителем ансамбля Т. Мурадовым были организованы и успешно проведены масштабные по содержанию и географическому охвату гастроли по городам и селам Советского Союза. За достигнутые успехи и широкое народное признание Татаму Мурадову было присвоено звание заслуженного деятеля искусств ДАССР.

В 1933 г. состоялась первая выставка профессионального изобразительного искусства Дагестана.

Повсеместно в районах и городах республики проводилась широкомасштабная работа по развитию деятельности коллективов художественной самодеятельности – народные хоры, кружки песни и танца, театральные кружки становились значительной частью жизни дагестанцев. Повышая профессионализм и увеличивая число участников, самодеятельные коллективы выступали, получая высокую оценку их мастерства, на проводимых олимпиадах и конкурсах как внутри республики, так и за ее пределами, что в дальнейшем привело к всеобщему признанию советской культурной средой дагестанского национального творчества как уникального культурного явления. Уже к 1940 г. в республике насчитывалось более 500 коллективов художественной самодеятельности с составом участников более 10 тыс. человек.

Популярность театральных кружков среди дагестанских трудящихся привела к созданию с 1930 по 1935 г. в республике пяти национальных театров – Кумыкского государственного национального театра, Лезгинского государственного национального театра, Лакского государственного национального театра, Аварского государственного национального театра, Азербайджанского государственного национального театра. В репертуар театров помимо национальной драматургии входили переведенные на языки Дагестана лучшие произведения советского, классического русского и мирового театрального искусства. Уже в 1939 г. театрами ДАССР было поставлено более тысячи спектаклей с посещением театральных постановок более 300 тыс. человек.

В 1934 г. в столице ДАССР был проведен Первый съезд писателей Дагестана. Значимым для дагестанской культуры событием явилось издание в том же году в государственном издательстве «Художественная литература» в Москве «Антологии дагестанской литературы», составленной прозаиком, литературоведом, поэтом и переводчиком Эф. Капиевым. Изданное собрание литературных текстов дагестанских поэтов и писателей способствовало становлению дагестанской литературы как неотъемлемой части общей советской литературы. Кроме того, в 1934 г. бюро обкома партии постановило издать на национальных языках Дагестана произведения писателей классиков и современников того периода других народов СССР. Во исполнение поручения обкома КПСС Дагестанское книжное издательство за период 1934–1940 гг. издало более 300 книг.

Деятельность культурно-просветительских учреждений республики активно поддерживалась и развивалась выпускниками культработниками организованной еще в 1922 г. Партийной школы. Ими проводилась работа по организации публичных лекций – митингов на тему популяризации школьного образования в Дагестане, кружков самодеятельности, изб-читален, библиотек, клубов и т.д.

Культурные ценности, сформированные событиями, явлениями, творческими личностями обозначенного выше периода, уникальны по своей значимости, фундаментальны по степени интенсивности дальнейших творческих поисков и художественных исканий дагестанской культуры.

Кроме того, исследуемый период положил начало многогранной, но единой дагестанской культуре, в которой культурные достижения представителей дагестанских национальностей стали общим достижением дагестанского народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК : сб. документов и материалов. Ч. 1. 7-е изд. М.: Госполитиздат, 1953. С. 559.
2. Абилов А.А. Борьба коммунистической партии за осуществление культурной революции в Дагестане. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1957. С. 5.
3. Центральный государственный архив Республики Дагестан. Ф. п-1. Материалы и документы Дагестанского обкома КПСС. Ед. хр. 9. 1929. Л. 39.
4. Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана. М.: Наука, 1971. С. 193.
5. Об издательстве [Электронный ресурс]. URL: <http://dagknigoizdat.ru/about> (дата обращения: 27.06.2019).

Поступила в редакцию 22.07.2019 г.

Принята к печати 26.12.2019 г.