

DOI 10.31029/vestdnc79/5

УДК 391

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ТРАДИЦИОННЫХ ПЛАТЬЕВ АВАРСКИХ ЖЕНЩИН

К. К. Басирова, ORCID: 0000-0003-2027-4781

Институт истории, археологии и этнографии ДФИЦ РАН

Статья посвящена описанию технологии изготовления женских платьев, проведена ее классификация по форме, крою и способу ношения. Рассмотрены особенности традиционных платьев у аварских женщин, способы выделки и украшения. Показано разнообразие видов всевозможных атрибутов женских платьев.

The article is devoted to description of the technology of manufacturing women's dresses, its classification by shape, cut and way of wearing. The features of traditional dresses of avars women, methods of dressing and decoration are considered. The variety of types of various attributes of women's dresses is shown.

Ключевые слова: женское платье, аварцы, традиции, техника изготовления, способы выделки, украшения, формы.

Keywords: women's dress, avars, traditions, manufacturing techniques, methods of dressing, jewelry, forms.

В фондах Научного архива Института истории, археологии и этнографии ДФИЦ РАН содержится большое количество фотоматериалов, плановых научно-исследовательских работ, относящихся к истории и культуре народов Кавказа. Наполнение материалов фонда происходило за счет ежегодных этнографических экспедиций 50–80-х гг. XX в.

Сотрудники собирали полевой этнографический материал, фотографировали предметы быта, украшения, одежду и т.д. Благодаря этой работе была создана коллекция фотоиллюстраций в архиве института. Значителен вклад в формирование коллекции фотографий архива Института известного специалиста в области этнографии Сакинат Шихамедовны Гаджиевой [1, с. 19]. В 1960–1970-е гг. были проведены экспедиционные работы в аварских селах. По результатам этой экспедиции фотодокументы были сданы в Научный архив ИИАЭ ДФИЦ РАН. В данной статье мы остановимся на характеристике традиционных женских платьев у аварцев.

Цель работы: описать женские платья аварской группы народностей на основе коллекции фотоматериалов, хранящихся в Научном архиве Института истории, археологии и этнографии ДФИЦ РАН для формирования электронного каталога по этнографии Дагестана [2, с. 55].

Женская одежда аварцев отличалась большим разнообразием и богатством украшений. В различных районах она различалась и по цвету. Так, например, в Чародинском районе любили желтый и красный цвет, а в селениях Гидатлинского общества – более умеренные цвета: темно-синий, черный и т.д. Если мужской костюм аварцев мало чем отличался от костюма других народов Кавказа, то женский костюм был настолько локален, что почти каждое общество имело свои специфические особенности в покрое и ношении одежды. Поэтому аварцы раньше по костюму женщины, особенно по головному убору, определяли принадлежность ее к тому или иному сельскому обществу.

Одежда женщин состояла из нательной рубахи «горде», платья «кунта», штанов «Тлажу», из верхней одежды «хабалай», шубы «хабарча», а также из головного убора «чохтло» и «мучлу» и обуви различных фасонов. Неотъемлемой частью женского туалета были всевозможные украшения.

В XIX в. в качестве нательной одежды аварки носили платье-рубашу «горде» туникообразного покроя с прямыми широкими вшивными рукавами и с манжетами с легким раструбом книзу. Носить «горде» начинали девочки с 5–7-летнего возраста. У даргинцев оно называлось «лабада» или «гурди», у кумычек – «арсар» и «бузма», у лезгинок и табасаранок – «валжаг» [3, с. 295]. «Горде» состояло из прямого полотнища длиной 300–320 см, сложенного вдвое по ширине. Для увеличения ширины рубахи по бокам, сзади и спереди вшивались клинья, расширяющиеся книзу до 20 см. Рукава прямые, длиной 42–45 см, вшитые при помощи ластовиц, расположенных под мышками.

К лифу такого платья для прочности и предохранения материала от пота пришивали подкладку. Иногда в платье «горде» по бокам на 12–14 см от подола оставляли разрезы. По длине оно доходило до пола. Разрез ворота в большинстве случаев делали вертикальным посередине с застежкой у шеи. К нему пришивали планочку. У «горде» более позднего времени был небольшой воротник-стойка, который застегивался на пуговицу. Такой ворот украшался узорным швом и часто делался из материала другого цвета. Рукава «горде» делали на манжетах, которые также украшали узорным швом или вышивкой. В девичьих рубахах «горде» весь подол спереди украшали вышивкой шелковыми или золотыми нитками своеобразного орнамента в виде спиралей и завитков. Сначала на подоле пришивали тесьму «бесаракун», затем вышивали узор «макьла хИчИдал». Нарядные платья «горде» вышивали золотыми нитками «меседил кун», к подолу их пришивали кружева «хъвари» или же серебряные украшения «сырма».

Украшали также ворот и грудь рубахи, изредка нашивали на грудь монеты, серебряные бляхи, в основном пришивали позумент и серебряные пуговицы местного производства с национальным орнаментом. Прежде рукава «горде» делали прямыми, широкими и без манжетов, такой покрой рукавов был характерен для старинных рубах периода до XIX в. Как говорят старожилы многих аварских сел, раньше носили рубахи весьма длинные с прямыми вшивными широкими рукавами без манжетов и без ластовиц, а также без каких-либо украшений. В некоторых селениях Гунибского и Хунзахского районов женщины надевали двойное платье «горде» – нижнее короткое, а верхнее более длинное. К тому же в Хунзахском районе платье «горде» называли «кунта» и шили его более коротким. В Чародинском районе нижнюю рубаху называли «кьирхошон», а верхнюю – «ятхошон». Покрой этих рубах был таким же, как и у платья «горде».

Таким образом, описанное платье-рубаша аварцев более всего известно под названием «горде» и мало чем отличалось в покрое в разных районах Аварии. Встречавшиеся локальные формы «горде» в основном сохраняли единый туникообразный покрой и различались лишь формой воротника, обшлагов и другими деталями. Платье «горде» шили в основном из легких тканей: ситца, сатина, бязи, а нарядное – из более дорогих парчовых тканей: «зарбаф», «харай», «зар харай», «дарай» и т.д. На него расходовали 6–7 метров ткани. Пожилые женщины носили платье «горде» из темных тканей, молодые – из тканей более светлых тонов. В старину его шили из грубого домо-тканого полотна, бязи, сукна. В обычное время его подпоясывали, а бока подбিরали и засовывали у бедер за вздержку штанов. Поясную повязку делали в ширину материала из 1,5–2 м ткани. Молодые женщины и девушки носили повязки ярких цветов, а пожилые женщины – темных тонов. В с. Гочоб Чародинского района взрослые и молодые женщины носили поясную повязку только желтого цвета. И считалось хорошим тоном платье «горде» отделывать тканью желтого цвета или же подол, обшлага, ворот украшать вышивкой желтыми нитками.

Необходимо напомнить, что в Хунзахском районе, за исключением лишь некоторых селений, поверх платья «горде» поясную повязку не носили. Описанное платье-рубаша служило женщинам верхним и нижним одеянием. В одном и том же платье они работали в поле, ходили за водой и исполняли все домашние работы. Прямое платье у девочек подвязывали пояском или пла-

тье девочки имело отрезную талию [4, с. 109]. В Западном Дагестане, где проживает множество малочисленных андо-цезских народов, почти у всех, за исключением ботлихцев, ахвахцев, каратинцев, туникообразные платья у женщин подвязывались кушаком [5, с. 70]. Причем у хваршин, годоберинцев, багулал, чамалал женщины подвязывались кушаком только красного цвета, у дидойцев молодые женщины и девушки – в подавляющем большинстве красным, а пожилые женщины – белым. У бежтинских, арчинских женщин кушак мог быть любого яркого цвета, но преимущественно красным. Для гунзибских женщин было важно только, чтобы пояс отличался от цвета платья. Исследователи считают, что матерчатый пояс являлся неотъемлемой частью как будничного, так и выходного костюма горянок, платье которых имело в старину туникообразный покрой, хотя к исследуемому времени у многих народов Нагорного Дагестана он вышел из употребления [6, с. 77], т.е. не был узколокальным явлением в Дагестане. Причем пояс имел определенные утилитарные функции – у хваршин пояс-кушак «оцолъу» в женской одежде выполнял роль карманов, за ним девушки и женщины хранили мелкие вещи [7, с. 59], у дидойцев женский пояс «ашуни» на конце делался в виде мешка, которым прикрывали ноги во время молитвы, как положено по шариату.

В XIX в. была у аварок и другая форма платья-рубахи. Она, видимо, является элементом более позднего проникновения, т.к. ареал ее распространения ограничивается наиболее культурными, передовыми узловыми селениями (Чох, Гуниб, Хунзах, Карада и т.д.) и, как утверждали сами старожилы указанных сел, эту форму рубахи они заимствовали у даргинцев и кумыков. Назывались эти платья «кунта». Их шили преимущественно в Гунибе, Хунзахе, в основном из тонких тканей фабричного производства: сатина, ситца, батиста, вельвета, плюша и т.д. «Шили его на кокетке со вшивными рукавами, в сборку или в складку. Иногда ворот и манжеты рукавов делали из другого материала и украшали узорным швом, а нарядные платья «кунта» даже бисером или мелкими бусинами. Такую рубаху в большинстве случаев носили беременные или молодые» [8, с. 116].

Существовал еще и другой вариант платья «кунта» – для беременных женщин. Шили его из 7–8 метров ткани, спинку делали из прямого полотнища, а спереди от подмышек – отрезным на кокетке в складку. Спереди вырез делали глубже, чем на платье «горде», а застежку делали сзади. У талии по бокам платье имело разрезы, куда продевали пояс и завязывали его под платьем на талии. Таким образом, платье сзади облегалo фигуру, а спереди было свободным. Рукава такого платья «кунта» были вшивные, длинные, широкие, на манжетах. Иногда манжеты, горловину украшали вышивкой, обшивали другого цвета материалом или просто строчили узорный шов на машинке или вручную.

Описанные платья «кунта» надевали вместо рубахи. Нательные платья-рубахи туникообразного покроя встречались и у других народов Дагестана: даргинцев, кумыков, лакцев, лезгин, но с некоторым отличием в деталях, покрое и способе ношения. Например, у лезгин такая рубаха не была длинной, ее не украшали, как у аварцев, и не подбирали бока рубахи к бедрам. Нижние «тажу» женщины надевали под рубаху. В старину их шили без подкладки из домотканого полотна или сукна. Позже, с начала XIX в., когда в горы стали проникать фабричные ткани, штаны начали шить из сатина, бязи, ситца, а нарядные – из дорогих парчовых тканей: «харай», «дарай», «зарбар», «зар харай» и обязательно на подкладке. Штанины к низу сужались до 22 см, а сверху у бедер доходили до 89–90 см. Штанины сшивались с помощью ластовицы 15×15 см. Доходили штанины почти до пят. Держались штанины на шнурке не на талии, а на бедрах. Низ штанов отделявали как можно наряднее: обшивали другим цветным материалом шириной 20–25 см, галунами, тесемкой или же золотыми нитками. Иногда нарядные штаны обшивались бисером, мелкими бусинами и т.д. [8, с. 112].

Взрослые женщины носили штаны без подкладки из темных тканей. Такие штаны обычно не украшались. Девочки начинали носить штаны с 2–3-летнего возраста. Покрой штанов во всех аварских районах мало чем отличался друг от друга, но в некоторых районах, как, например, в Тляратинском, штаны делались намного шире, чем, например, в селениях Гунибского района. Чрезмерно широкие штаны наподобие юбок носили лезгинки, кумычки и даргинки, аварки такие штаны не носили. Цезские женщины вплоть до XIX в. носили узкие, длинные, облегчающие икры штаны из овечьей кожи. Шили штаны шерстью внутрь и надевали в основном зимой. Об этой одежде упоминает Е. Шиллинг в своей работе «Народы андо-цезской группы». Он пишет, что «у женщин туникообразное платье-рубаша большей частью черное или синее, окаймленное по подолу красным; подпоясанное матерчатым (часто красным) скрученным в жгут поясом. Шальвары иногда из овечьей кожи...» [9, л. 26]. К тому же некоторые аварские женщины в прошлом, как и мужчины, носили вязаные шерстяные шаровары, которые к XIX в. в связи с проникновением фабричных тканей совершенно вышли из употребления [10, с. 235].

Верхней одеждой аварских женщин служили платья «кунта», «хабалай», «гужгат», безрукавка и шуба. Эти платья появились лишь в конце XVIII – начале XIX в. Об этом свидетельствует и тот факт, что они не имеют своего собственного наименования, а называются тем же термином, что и платье-рубаша – «кунта».

Покрой этого платья имел несколько вариантов.

Первый вариант включал в себя два наиболее распространенных способа изготовления платья. При одном из них платье шилось отрезным в талии, длинным – почти до пят (150 см) – с облегчающим лифом и с длинными вшивными узкими рукавами, спускающимися почти до кисти. Пожилые женщины носили платье с длинными рукавами, а молодые – до локтя узкими, а от локтя чрезмерно широкими, пришитыми в складку. Для свободного движения рук под мышками пришивали четырехугольные ластовицы. Верхняя часть платья «кунта» плотно облегала фигуру, а ниже талии оно было очень широким с глубокими складками. Вырез ворота делали неглубоким, с небольшим воротником-стойкой, с большим вертикальным вырезом посередине груди. Застегивалось оно на пуговицы или же на крючки. Украшения на таком платье делали на воротах и особенно на широкой части рукава. Концы рукавов или вышивали, или же к ним пришивали кружева, делали узорный шов. Иногда такие платья шили с припущенными плечами.

При другом способе изготовления платья «кунта» его также шили отрезным в талии и с длинными широкими вшивными рукавами на удлинённых манжетах, застегивающихся на 2–3 пуговицы или на крючки. Лиф облегачающий, спереди от груди на кокетке. В талии был сделан широкий (20–25 см) пояс, застегивавшийся посередине на три большие пуговицы или на застежки. Воротник с небольшим вырезом спереди и с вертикальным (15–20 см) разрезом посередине спины, ворот застегивался на одну пуговицу у шеи. Ниже талии платье «кунта» чрезмерно широкое в сборку, доходило почти до пола. Иногда на таком платье выше подола на 15–20 см делали две-три складки. У кормящих матерей на груди делали разрез на 18–20 см. У такого платья «кунта» украшали грудь и манжеты золотыми нитками или сверху пришивали кружева и т.д. Часто на груди платья «кунта» пришивали монеты и другие украшения. Эти платья в основном носили девушки и молодые женщины.

Второй вариант аварского платья «кунта» находит аналогии и у других народов Дагестана. Оно по внешнему виду напоминало лезгинское платье «булушка», которое бытовало у лезгин лишь с конца XVIII в. Поскольку аварское платье «кунта» и лезгинское платье «булушка» по крою в основном были схожи между собой и время распространения и у аварцев, и у лезгин почти совпадает, то, возможно, эти народы заимствовали платье у какого-либо другого народа, с которым они имели торгово-экономические связи [11, с. 234].

И последний, третий вариант платья «кунта», который имел распространение у аварцев (особенно в центральной части Аварии), – это платье «гужгат-кунта». Шили его в основном из 8–10 м плотной ткани, делали отрезным в талии с двойными вшивными рукавами. Внутренний рукав шириной 40–42 см, длиной до кисти рук, а второй рукав пришивался сверху и делался очень широким – 55–60 см. Наружный рукав никакой практической роли не играл, а служил лишь для красоты. Лиф плотно облегал фигуру, юбка делалась широкой, с глубокими складками. Причем спереди делались встречные складки, а между ними оставлялось расстояние на 15 см. Далее по обеим сторонам шли глубокие складки. Сзади талию платья шили немного приспущенной. На груди имелся большой глубокий, почти до талии вырез. Платье у пояса застегивалось на три крючка. Для такого платья «кунта» специально делали нагрудник из того же материала. Шили его на подкладке с небольшим воротником-стойкой. Нагрудник вышивали золотыми нитками, бусинами, монетами, шнурами, позументом и т.д. На подкладке делали также лиф и внутренние рукава платья «кунта». Особенно тщательно украшали наружный рукав «кунта» – от локтя до конца вышивали яркими нитками, часто золотыми или серебряными. К краям рукавов пришивались узкие кружева, которые доставляли специальные купцы. Все три варианта платья «кунта» по возможности носили с серебряным поясом «рачел» [12, с. 213].

Другим видом верхней одежды аварок являлся «хабалай», в разных местах называвшийся по-разному: «телеги», «жила», «юкка» и т.д. Платье «хабалай» надевали поверх платья «кунта» (поверх платья «горде» такую одежду никогда не носили), и она в основном была распространена у наиболее зажиточных аварок в селениях Ахвах, Багулал, Ботлих, Карата и др., т.е. в тех селениях, которые больше всего подвергались влиянию Аварского ханства. Шили платье «хабалай» из дорогих тканей фабричного производства – «харай», «дарай», «зарбаф», «зар харай» и т.д.

В XIX в. для того чтобы приобрести материал на платье «хабалай», продавали быка, корову или баранов. Иногда «хабалай» обменивали на корову, быка или на 5–6 баранов. Разумеется, такую роскошь могли позволить себе лишь зажиточные аварские женщины, а бедные об этом и мечтать не могли. На такое платье расходовали 10–12 м ткани, а на подкладку – 3–3,5 м ткани, лиф и внутренние рукава делали на подкладке. Платье «хабалай» иногда шили без внутренних рукавов, а лишь с наружными рукавами, без нижнего шва, наподобие пелеринок, пришитых к плечам. Однако встречались платья и с двойными рукавами. И те, и другие шили отрезными в талии и почти до пят. Лиф делали облегающим по фигуре, юбка «хабалай» была широкой, поскольку она шилась из 8–12 клиньев. Складки делались глубокими, накладывающимися друг на друга. Особенно много складок получалось сзади. На груди делали большой открытый вырез, чтобы видны были нагрудные украшения. Застегивался «хабалай» у пояса на два-три крючка или на специальные застежки, изготовленные местными мастерами-ювелирами. Под полы подшивались бейки, чтобы они не загибались. Особенно тщательно украшали края ворота и разрезы на груди, края рукавов позументом «месед чалц», вышивкой золотыми и серебряными монетами. Бедные женщины вместо золотых бляшек пришивали самодельную тесьму, сплетенную из цветных шелковых шнурков. Такой «хабалай» носили с серебряным широким поясом «рачел». Описанный аварский «хабалай» имеет аналогии и с одеждой многих других народов Дагестана, в частности с кумыкским «хабалаем», описанным С.Ш. Гаджиевой, с лезгинской одеждой «валжаг», имеющей почти такой же покрой, с небольшой разницей в деталях. Платье «хабалай» для аварцев являлось элементом позднего проникновения. Описанная одежда широкое распространение у аварцев получает лишь со второй половины XIX в. Она была заимствована ими у плоскостных кумыков. Об этом свидетельствует и полевой материал, а также сведения З. Никольской и Е. Шиллинга, которые пишут, что «хабалай» вошел в моду у аварцев во второй половине XIX в. и был воспринят от населения кумыкской плоскости из селений шамхальства Тарковского, где это платье имело широкое распространение [13, с. 16].

Помимо платьев «кунта» и «хабалай» аварки носили так называемый «гужгат», который был распространен в основном в южной части Аварии. Его шили из сатина, платяных тканей темных цветов. Нарядные женские «гужгаты» шили из парчовых тканей – «харай», «зарбаф», «махмар» и т.д. Шились они отрезными в талии, с облегающим лифом и длинными, до локтя (30 см), вшивными узкими (16–18 см) рукавами. От пояса шли складки и сборки. Ворот открытый с вертикальным вырезом до конца подола. Застегивался «гужгат» у пояса на небольшие крючки. Такие «гужгаты» шились на подкладке и подбивались тонким слоем ваты или шерсти, эту одежду носили зимой, и она заменяла женщинам пальто. Подол, борта, вырез ворота, рукава украшали узорным швом или обшивали материалом другого цвета. Длина такого платья «гужгата» доходила до колен, и из-под него выглядывало платье-рубаха. Этот тип одежды в основном имел распространение на юге и в центральной части Аварии. Время проникновения описанного типа женской одежды приходится на конец XVIII – начало XIX в., поскольку «гужгат» имел распространение в южных обществах Аварии. К тому же его покрой во многом напоминает азербайджанский женский «архалук», вероятно, он был заимствован у азербайджанцев, с которыми у аварцев существовали торгово-экономические связи. С «гужгатом» часто носили фартук. Фартук шили из 2,5–3 м ткани, отрезным в талии, длинным, почти до пят. Завязывался он на шнурки сзади у пояса и у шеи. Фартуки носили в основном пожилые женщины, и шили их из плотных тканей темного цвета.

Как пишет М.К. Мусаева, «распространение в начале XX в. платьев новых покроев (на кокетке, отрезных по талии) из более легких тканей (ситца, штапеля, крепдешина) привело к отпадению тяжелых массивных украшений, нашиваемых на одежду, у большинства народов Дагестана». Поскольку для народов Дагестана украшения как неотъемлемая часть костюмного комплекса, особенно праздничного и свадебного, сохранились и даже стали более разнообразными, отдельно носимые украшения – бусы, монисты, серьги, браслеты, кольца, в основном были из серебра» [14, с. 84]. Ни одно нарядное платье в горах не носили без украшений. «В свадебном наряде они выполняли роль оберегов, способных отогнать “порчу”, спасти от “дурного глаза” и “злых сил”, которых вобрали в себя множество функций и талисманов, которые должны обеспечить невесте счастье и плодовитость, любовь и внимание будущего мужа» [15, с. 161].

Таким образом, различные виды платьев аварских женщин, как и у всех народов Дагестана XIX – начала XX в., представляли собой наиболее сложную часть материальной культуры. Можно проследить многообразие материалов, форм покроев, цветовой гаммы, отделок, украшений. Женская одежда больше, чем мужская сохраняла самобытность, архаические черты, отражала зональные, этнические особенности, древние родоплеменные различия, нравы и обычаи народов [16, с. 19]. Одежда была по существу этническим признаком, различительным элементом и менялась с переходом из одной возрастной группы в другую. Вообще для одежды аварок были характерны простота покроя, темные цвета, оживляемые разнообразными яркими украшениями. С целью придать нарядный вид повседневному платью обычно украшали ворот, грудную часть и подол. Праздничные платья богато отделывали вышивкой золотой и серебряной нитью по краю юбки, подолу, весь нагрудник и низ рукавов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Булатова А.Г., Гаджиева С.Ш., Сергеева Г.А. Одежда народов Дагестана. Историко-этнографический атлас. Пушино: ОНТИ ПНЦ РАН, 2001. 289 с.
2. Басирова К.К. Создание электронного каталога этнографических фотоматериалов на примере научного архива Института истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра // Вестник Дагестанского научного центра. 2019. № 74. С. 54–61.

3. *Казиев Ш.М., Карнеев И.В.* Повседневная жизнь горцев Северного Кавказа. М.: Молодая гвардия, 2003. 452 с.
4. *Мусаева М.К.* Традиционные детские и подростковые украшения и костюм у народов Дагестана (культурные конфигурации) // Вестник Института истории, археологии и этнографии. 2007. № 4 (12). С. 104–113.
5. *Мусаева М.К.* Традиционная материальная культура малочисленных народов Западного Дагестана. Махачкала: Народы Дагестана, 2003. 128 с.
6. *Гаджиева С.Ш.* Одежда народов Дагестана. М.: Наука, 1981. 150 с.
7. *Мусаева М.К.* Хваршины. XIX – начало XX в. Историко-этнографическое исследование. Махачкала: ИИАЭ, 1995. 251 с.
8. *Исраилова З.А.* Брак и семейно-бытовые обряды аварцев Андалала: Традиции и инновации : дис... канд. ист. наук. Махачкала, 2002. 196 с.
9. *Шиллинг Н.Е.* Народы андо-цезской группы // Рукоп. фонд ИЯЛИ ДФИЦ РАН. Д. 1613. Л. 26.
10. *Сергеева Г.А.* Об одежде аварской группы народов Дагестана // Хозяйство и материальная культура народов Кавказа в XIX–XX вв. М.: Наука, 1971. С. 224–240.
11. Материальная культура аварцев / отв. ред. *М.М. Ихилев*. Махачкала: ИИЯЛ ДагФАН СССР, 1967. 305 с.
12. *Исламагомедов А.И.* Аварцы: историко-этнографическое исследование. Махачкала, 2002. 431 с.
13. *Никольская З.А., Шиллинг Е.М.* Женская народная одежда аварцев // Краткие сообщения Института этнографии. 1953. Вып. XVIII. С. 15–16.
14. *Мусаева М.К.* XX век: женские украшения в дагестанском быту // Вестник Института истории, археологии и этнографии. 2009. № 4. С. 83–89.
15. *Мусаева М.К.* Функциональные особенности традиционных украшений народов Дагестана // Вестник Института истории, археологии и этнографии. 2008. № 4 (16). С. 157–164.
16. *Алиев М.Г.* Хозяйство и материальная культура аварцев-андалальцев во второй половине XIX – начале XX в. : автореф. дис. ... канд. ист. наук. Махачкала, 2005. 22 с.

Поступила в редакцию 22.10.2020 г.
Принята к печати 21.12.2020 г.