

## НАУКА В ЛИЦАХ

DOI 10.31029/vestdnc87/10

УДК 016:902(994 016:7)

### МАСТЕР НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

(К 85-ЛЕТИЮ МИСРИХАНА МАММАЕВИЧА МАММАЕВА)

**О. М. Давудов**<sup>1</sup>, ORCID: 0000-0002-9514-1273

**М. Р. Гасанов**<sup>2</sup>, ORCID: 0000-0001-9549-2279

<sup>1</sup>Институт истории, археологии и этнографии ДФИЦ РАН, Махачкала, Россия

<sup>2</sup>Дагестанский государственный педагогический университет, Махачкала, Россия

### MASTER OF SCIENTIFIC RESEARCH

(ON THE 85 ANNIVERSARY OF MISRIKHAN MAMMAEVICH MAMMAEV)

**O. M. Davudov**<sup>1</sup>, ORCID: 0000-0002-9514-1273

**M. R. Gasanov**<sup>2</sup>, 0000-0001-9549-2279

<sup>1</sup>Institute of History, Archeology and Ethnography, DFRC RAS, Makhachkala, Russia

<sup>2</sup>Daghestan State Pedagogical University, Makhachkala, Russia

---

Статья посвящена 85-летию известного ученого – искусствоведа, археолога и историка, доктора искусствоведения, кандидата исторических наук, заслуженного деятеля науки Республики Дагестан, заслуженного деятеля искусств Республики Дагестан, главного научного сотрудника Института истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра РАН Мисрихана Маммаевича Маммаева. Дается характеристика научной деятельности ученого.

The article is dedicated to the 85th anniversary of the famous scientist, archaeologist and historian, doctor of Art History, Candidate of History, honored Scientist of the Republic of Daghestan, and honored Artist of the Republic of Daghestan, chief researcher of the Institute of History, Archeology and Ethnography of the Daghestan Federal Research Center of the Russian academy of sciences Misrikhan Mammaevich. Mammaev. The characteristic of the scientific activity of the scientist is given.

Ключевые слова: мастер научных исследований, Мисрихан Маммаевич Маммаев, искусствовед.

Keywords: master of scientific research, Misrikhan Mammaevich Mammaev, art critic.



28 ноября 2022 г. исполнилось 85 лет замечательному человеку, известному советскому и российскому ученому-кавказоведу, искусствоведу, археологу и историку, доктору искусствоведения, кандидату исторических наук, заслуженному деятелю науки Республики Дагестан, заслуженному деятелю искусств Республики Дагестан, главному научному сотруднику Института истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра РАН Мисрихану Маммаевичу Маммаеву. По сложившейся традиции в этот день принято говорить о пройденном юбилейном жизненном пути, а он у Мисрихана Маммаевича непростой и весьма поучительный для подрастающего поколения.

Родился Мисрихан Маммаев в селении Кубачи Дахадаевского района Дагестанской АССР, в семье известного мастера-ювелира. В доме Мисрихана Маммаева имеется замечательный семейный музей. Надо сказать, что такие музеи есть в домах всех известных кубачинских мастеров, и семейный музей Маммаевых – один из лучших в Кубачи. Авторам данной статьи довелось побывать в доме Мисрихана Маммаевича и в этом музее.

В 1945 г. Мисрихан Маммаев поступил в Кубачинскую среднюю общеобразовательную школу. Став постарше, параллельно с учебой в школе в 1953–1954 гг. обучался ювелирному искусству – сначала у своего отца, а потом у известного мастера, лауреата Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина, заслуженного деятеля искусств ДАССР Г.Г. Чабкаева.

В 1955–1957 гг. Мисрихан Маммаев работал мастером Кубачинского художественного комбината «Художник» (ныне – Кубачинский художественный комбинат им. Расула Алиханова), где показал себя достойным продолжателем дела своего отца. В 1956 г., в возрасте 19 лет, за активное участие в создании высокохудожественных изделий из серебра он был награжден Почетной грамотой Дагестанского обкома ВЛКСМ.

В 1957 г. М.М. Маммаев поступил на исторический факультет Дагестанского государственного университета и в 1962 г. окончил его с отличием. В годы учебы он активно участвовал в археологических экспедициях, руководимых В.Г. и В.М. Котовичами, выполнял студенческую научную работу под руководством Р.М. Магомедова и В.П. Дзагуровой.

После окончания университета Мисрихан Маммаевич Маммаев начал работать в Институте истории, языка и литературы ДагФАН СССР (ныне – Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра РАН), где продолжает трудиться и сегодня. В институте сполна проявился его талант исследователя. Здесь он последовательно занимал должности младшего (1962–1974) и старшего (1975–2003) научного сотрудника, заведующего отделом археологии (2003–2007) и главного научного сотрудника (с 2007 г. по настоящее время). В 1973–1992 гг. он работал в отделе искусств Института языка, литературы и искусства ДНЦ РАН. С 1993 г. по совместительству работает ведущим специалистом в Республиканском Доме народного творчества Министерства культуры Республики Дагестан.

Диапазон научных интересов М.М. Маммаева достаточно широк. Они охватывают всю древнюю и средневековую историю искусства Кавказа и сопредельных регионов. По этой теме им опубликовано более 250 научных работ, в том числе девять фундаментальных монографий.

В 1971 г. М.М. Маммаев защитил кандидатскую диссертацию на тему «Ремесло Дагестана албано-сарматского и раннесредневекового времени» в Институте археологии АН СССР (Москва), в 1992 г. – докторскую диссертацию в МГУ им. М.В. Ломоносова, которая была представлена к защите в виде отдельной опубликованной монографии [1]. Работа написана на высоком профессиональном уровне, в ней освещаются наиболее важные проблемы многовековой истории искусств Дагестана.

Подробно осветил автор историю проникновения в средневековый Дагестан арабомусульманской культуры, выяснил ее роль в формировании исламского искусства, охарактеризовал характерные признаки и особенности исламского искусства, показал характерные особенности средневекового исламского искусства Дагестана – широкое использование в декоративных целях позднекуфического арабского письма и растительного орнамента, включение в архитектурный декор изобразительных сюжетов и др. [2]. Эта работа посвящена истории декоративно-прикладного искусства Дагестана с древнейших времен (V–IV тыс. до н.э.) до XV–XVI вв. н.э. В ней прослежены истоки художественной обработки металла, гончарного производства, резьбы по камню и дереву, а также обработки кости. Декоративно-прикладное искусство Дагестана в ней рассматривается как одно из важнейших достояний национальной культуры. Большое внимание уделено преемственности художественных традиций в феодальную эпоху. Данная работа является крупным вкладом в историю искусств.

М.М. Маммаев проделал огромную работу по подготовке и изданию справочника литературы по художественным промыслам и декоративно-прикладному искусству Дагестана. В него включена литература на различных языках, опубликованных в X в. – 1994 г., это свыше 2000 названий более 900 авторов [3]. Справочник имеет огромную практическую ценность.

На основании изучения образцов кубачинского художественного бронзового литья, камнерезного и чеканного искусства, лучших образцов оружейного и ювелирного дела М.М. Маммаев подробно осветил историю искусства Кубачи от древнейших времен до современности [4].

М.М. Маммаевым издана также монография, посвященная Зирихгерану-Кубачи. В ней освещены основополагающие вопросы истории и культуры раннегосударственного образования Дагестана, именуемого Зирихгераном, и его столицы Кубачи. В работе рассматриваются актуальные проблемы общественного строя, идеологии, искусства и культуры средневекового государства, освещаются вопросы происхождения кубачинцев и их художественной культуры [5].

Специальную работу М.М. Маммаев посвятил жизни и творчеству замечательного кубачинского мастера, народного художника РСФСР и ДАССР, лауреата Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина Гаджи-Бахмуда Магомедова. В ней автор дает высокую оценку мастерству художника, рассказывает о его участии во многочисленных выставках, о достоинствах его основных произведений. Показана в книге и общественная деятельность мастера на республиканском и районном уровне, отмечается его роль в обучении кубачинскому искусству подрастающего поколения [6].

По материалам современных ювелирных серебряных изделий наиболее известных мастеров Р. Алиханова, Г.-Б. Магомедова, А. Абдурахманова и др. М.М. Маммаев охарактеризовал современное кубачинское искусство. Работы ювелиров демонстрируют высокое мастерство обработки металла, самобытные, выработанные веками уникальные приемы ювелирного дела, сохранившиеся и в наше время [7].

В монографии, посвященной зооморфным пряжкам из Западного Дагестана, дана их классификация и типология, предложена их датировка в пределах VIII–X вв., выделены их художественно-стилистические признаки, показаны сюжеты, композиции, генезис и семантика изображений [8].

В еще одной монографии М.М. Маммаева в контексте мировой художественной культуры освещаются вопросы развития архитектуры и различных отраслей художественного ремесла средневекового Кубачи – металлообработки, резьбы по камню и дереву [9]. Подробно рассмотрены различные композиции, сюжеты и образы, а также различные орнаментальные мотивы кубачинского искусства. Определено место искусства Зирихгерана-Кубачи в системе художественных культур Востока и Запада. Написанная на высоком профессиональном уровне данная монография ученого вносит весомый вклад в дагестанское искусствознание и в отечественную науку в целом.

В статьях М.М. Маммаева определено место дагестанского искусства в мировом художественном достоянии. Его статьи по искусству Дагестана опубликованы в различных энциклопедических изданиях [10–11].

Мисрихан Маммаевич продемонстрировал высокую эрудицию, большие организаторские способности и умение руководить коллективом во время работы в качестве заведующего отделом археологии (2003 – май 2007 г.). Он всемерно способствовал подготовке в институте планов научно-исследовательских работ по археологии, планированию и проведению археологических экспедиций. Руководил аспирантами, докторантами и соискателями института. В течение ряда лет был заместителем председателя диссертационного совета Института ИАЭ ДНЦ РАН, членом диссертационного и ученого советов института. Принимал участие во многих научных конференциях с докладами по актуальным проблемам археологии и истории искусства.

Особое место в научной работе М.М. Маммаева занимает экспедиционная деятельность. Он принимал участие во многих археологических экспедициях института, работавших в горных и плоскостных районах Дагестана. Большую работу выполнял и в качестве руководителя экспедиций. Эти изыскания позволили Мисрихану Маммаевичу решить ряд сложнейших проблем древней и средневековой истории, археологии и искусствоведения.

Заслуги М.М. Маммаева в науке отмечены различными премиями и наградами. Он является заслуженным деятелем науки ДАССР (1999) и заслуженным деятелем искусств (2017) Республики Дагестан, ветераном труда (1998). За заслуги в научной деятельности и многолетний добросовестный труд на благо отечественной науки и в связи с 70-летием основания Дагестанского научного центра РАН он награжден Почетными грамотами АН СССР и РАН (1974, 2015), Почетными грамотами Дагестанского обкома ВЛКСМ (1956), Министерства культуры Республики Дагестан (2010), президиума Дагестанского научного центра РАН (2012). Получил Благодарственное письмо Главы Республики Дагестан Р.Г. Абдулатипова «За активное участие в составе рабочей группы в оперативной и качественной проверке представленных на конкурс работ по получение грантов Главы РД в области культуры и искусства в 2013 г.».

М.М. Маммаев выполнял и различные почетные обязанности – был членом редколлегии журнала «Вестник Института истории, археологии и этнографии ДНЦ РАН» (1905–2016), членом ученого совета (2003 г. по настоящее время), членом художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам при Правительстве Республики Дагестан, членом комиссии Министерства культуры Республики Дагестан по присуждению премии Правительства «Душа Дагестана».

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Маммаев М.М. Декоративно-прикладное искусство Дагестана: Истоки и становление. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1989. 348 с., 237 илл.
2. Маммаев М.М. Исламское искусство Дагестана: формирование и характерные черты // Ислам и исламская культура в Дагестане. М.: Изд. фирма «Восточная литература» РАН, 2001. С. 86–106.
3. Маммаев М.М. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство Дагестана. Махачкала, 2001. 407 с.
4. Маммаев М.М. История кубачинского искусства // Кубачи: история и искусство. Махачкала: Лотос, 2003. 168 с.
5. Маммаев М.М. Зирихгеран-Кубачи: очерки по истории и культуре. Махачкала: Институт ИАЭ ДНЦ РАН, 2005. 250 с.
6. Маммаев М.М. Златокузнец Гаджи-Бахмуд Магомедов. Махачкала: Дагкнигоиздат, 2009. 208 с., 132 илл.
7. Газимагомедов Г.Г., Маммаев М.М., Байрамбеков М.М. Народные художественные промыслы Республики Дагестан. Махачкала: Лотос, 2012. 112 с.
8. Давудов О.М., Маммаев М.М. Художественный металл Западного Дагестана VIII–X вв. (зооморфные пряжки). Махачкала: ИИАЭ ДНЦ РАН, 2011. 150 с.
9. Маммаев М.М. Искусство Зирихгерана-Кубачи XIII–XV вв. и его место в системе художественных культур Востока и Запада. Махачкала: Эпоха, 2014. 592 с., 307 илл.
10. Народы России. Энциклопедия. М.: Большая Российская энциклопедия, 1994. С. 212–214.
11. Энциклопедия культур народов Юга России. Т. 1. Народы Юга России. Ростов н/Д, 2005. С.150–152.

Поступила в редакцию 02.08.2022 г.  
Принята к печати 30.09.2022 г.

*Давудов Омар Маламагомедович, доктор исторических наук, главный научный сотрудник, Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра Российской академии наук; e-mail: o.davudov@mail.ru*

*Omar M. Davudov, Doctor of History, main researcher, Institute of History, Archaeology and Ethnography, Daghestan Federal Research Centre of the Russian Academy of Sciences; e-mail: o.davudov@mail.ru*

*Гасанов Магомед Раджабович, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории Дагестана, Дагестанский государственный педагогический университет; e-mail: o.davudov@mail.ru*

*Magomed R. Gasanov, Doctor of History, professor, head of the Department of History of Daghestan, Daghestan State Pedagogical University; e-mail: o.davudov@mail.ru*