

DOI 10.31029/vestdnc89/9

УДК 94(470)

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В 1950-е гг. В ДАГЕСТАНЕ: ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ

М. К. Нагиева, ORCID 0000-0002-4544-0486

Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального
исследовательского центра РАН, Махачкала, Россия

THE DEVELOPMENT OF MUSICAL CULTURE IN THE 1950s IN DAGHESTAN: THE GENDER ASPECT

M. K. Nagieva, ORCID 0000-0002-4544-0486

Institute of History, Archaeology and Ethnography of the
Daghestan Federal Research Centre of RAS, Makhachkala, Russia

Аннотация. В современном мире гендерная проблематика занимает одно из важных мест. Актуальность подобных исследований затрагивает и такой аспект социально-культурного развития современного общества, как сфера музыкального искусства. Музыкальная культура в Дагестане благодаря его многонациональности довольно разнообразна. В основе дагестанской этнической музыки лежит фольклорный мотив, важное место в национальной музыке также принадлежит мужским певческим традициям. В статье с привлечением специальных монографических исследований, средств массовой информации и документальных источников освещаются отдельные аспекты развития профессиональной музыки в Дагестане в 1950-е гг. Развитие музыкального искусства Дагестана во второй половине XX столетия было интегрировано в общую советскую художественную культуру. Автор ставится задача показать деятельность музыкальных коллективов, отдельных представителей музыкальной культуры (певцов, музыкантов-педагогов), охарактеризовать профессиональную деятельность женщин-горянок в этой сфере в указанный хронологический период. В ходе исследования автор приходит к выводу, что деятельность учреждений культуры и музыкальных коллективов явилась основой при формировании композиторского педагогического мастерства музыкантов, что, естественно, способствовало развитию профессиональной композиторской школы в республике, а также включению музыкальной культуры Дагестана в общее культурное пространство страны.

Abstract. Gender issues occupy one of the most important place in the modern world. The relevance of such studies also affects such an aspect of the socio-cultural development of modern society as the sphere of musical art. Due to its multinational nature, the musical culture in Daghestan is quite diverse. Daghestan ethnic music is rooted in the folklore motifs, and an important place in the national music belongs to the male singing traditions. The article highlights certain aspects of the development of professional music in Daghestan in the 1950s with the involvement of special monographic studies, mass media and documentary sources. The development of the musical art of Daghestan in the second half of the XX century was integrated into the general Soviet art culture. The author sets the task to show the activities of musical groups, individual representatives of musical culture (singers, musicians, teachers) to characterize the professional activities of women in this field in the specified chronological period. In the course of the study the author comes to conclusion that the activities of cultural institutions and musical groups have been the basis for the formation of the composing and pedagogical skills of musicians, which, of course, contributed to the development of the professional school of composition in the republic, as well as the inclusion of the musical culture of Daghestan in the general cultural space of the country.

Ключевые слова: Россия, Дагестан, музыкальная культура, музыкальный фольклор, дагестанские композиторы, гендерный аспект, песенный репертуар, горянки-певицы.

Keywords: Russia, Daghestan, musical culture, musical folklore, Daghestan composers, gender aspect, song repertoire, mountain women singers.

Развитие профессиональной музыки в Дагестане к началу 1950-х гг. тесно соприкасалось с самодеятельным творчеством, эти два вида музыкального искусства взаимно дополняли друг друга. При этом самодеятельное творчество по уровню развития во многом опережало профессиональное искусство, поэтому именно любительское творчество стало ключевым при формировании многонациональной дагестанской музыкальной культуры.

При написании данного исследования методологической основой являлся принцип историзма, который позволил нам проанализировать происходящие в обществе процессы в соответствии с конкретной исторической обстановкой. Основываясь на этом принципе при использовании обще-

научных методов исследования, таких как: описательный, биографический, историко-хронологический, делается попытка показать исторический процесс развития музыкальной культуры в Дагестане в хронологической последовательности, а также отметить ее гендерную составляющую, что позволяет накопить и углубить знания о данном историческом процессе.

Вопросы развития культуры в Дагестане довольно обстоятельно разрабатывались в дагестанской историографии. Издано достаточно большое количество монографий, посвященных общим проблемам культуры, в которых в той или иной степени исследовались и отдельные ее аспекты, такие как музыкальная культура [1–8 и др.]. В этих работах можно встретить много интересных фактов и примеров из культурной, в частности музыкальной жизни дагестанских народов. Вместе с тем хотелось бы отметить, что эти исследования специально не затрагивали гендерный аспект развития музыкальной культуры Дагестана.

Одним из важных этапов в творчестве дагестанских композиторов в начале 1950-х гг. являлось собирание музыкального фольклора, которое было начато еще в 1930-е гг. Итогом таких командировок являлось издание сборников с нотными записями дагестанских народных мелодий.

В начале 1950-х гг. московский композитор Н. Резников приезжал в Махачкалу с бригадой Всесоюзного дома звукозаписи для записи на пленку лучших песен и мелодий народов Дагестана. Самобытные и оригинальные мелодии побудили его написать ряд произведений для малого состава симфонического оркестра Дагестанского комитета радиосвязи. Благодаря этому появился ряд произведений на материале музыкального фольклора народов Дагестана: сюиты на аварские, даргинские и лезгинские темы, «Симфониетта» на кумыкские темы, кантата на дагестанские темы для солистов, хора и оркестра [5, с. 37].

Огромная работа по сбору и популяризации музыкального фольклора была проведена основателем музыкального училища Г.А. Гасановым. За свой творческий вклад в развитие искусства, в том числе и в Дагестане, Готфрид Гасанов был дважды удостоен Государственной премии (1949 и 1950 гг.). Он также является составителем ряда изданий, в которых собрано богатое музыкальное наследие дагестанских народов.

В 1948 г. был издан фольклорный сборник «100 дагестанских песен», над которым не один год работали Г. Гасанов, П. Проскурин, Иванов и Т. Мурадов. В него вошли аварские, даргинские, лезгинские, кумыкские и лакские песни [1, с. 237]. За заслуги в развитии музыкальной культуры в 1943 г. Г.А. Гасанову было присвоено звание заслуженного деятеля искусств ДАССР [9].

Композиторы П.Ф. Проскурин, Х.М. Ханукаев, И.Г. Савченко, занятые в основном исполнительской и музыкально-педагогической деятельностью, осуществили при этом первые обработки народных песен, затем последовали их первые музыкальные произведения. Усилия композиторов были направлены на то, чтобы в доступных для народа формах музыкального творчества рассказать о новой созидательной жизни советских людей.

В 1940–1950-е гг. центральным сочинением Г. Гасанова считается «Дагестанская кантата о Родине» в 5 частях. Первое исполнение кантаты состоялось в октябре 1950 г. в Махачкале. Вскоре прошла и московская премьера – в концертах Вечеров дагестанской литературы и искусства, посвященных 30-летию республики. В течение 1950–1952 гг. произведение неоднократно звучало во время гастролей Ансамбля песни и танца Дагестана по городам Советского Союза. Особенно тепло зрители встречали певицу Исбат Баталбекову, создавшую незабываемый образ матери. За «Дагестанскую кантату о Родине» в 1951 г. композитор вторично был удостоен Сталинской премии [5, с. 33].

В середине 1952 г. Г. Гасанов оставляет работу в Ансамбле песни и танца и возвращается в музыкальное училище. В этот период он стал активно совмещать педагогическую деятельность с композиторской и общественной. Среди его выпускников были известные музыканты, определившие дальнейшие пути развития дагестанской профессиональной музыки, – С. Агабабов,

Ш. Чалаев, М. Якубов, К. Шамасов, К.-П. Алескеров, Н. Клейзмер, Р. Эфендиева, Ф. Лошакова, Л. Есипова, И. Трофимова и др. В период его руководства в училище открывается новое отделение – теоретическое, созданное для подготовки национальных кадров музыковедов и композиторов. Можно отметить, что к середине 1950-х гг. в республике сложилась своя национальная музыкальная композиторская школа.

В 1955 г. в республике был создан Союз композиторов, в который вошли композиторы С. Агабабов, С. Керимов, Н. Дагиров, М. Кажлаев. Председателем творческого союза был избран Г.А. Гасанов. Создание Союза композиторов Дагестана явилось ярким итогом многолетней творческой и общественной деятельности Г.А. Гасанова.

Творчество дагестанских композиторов, несомненно, оказывало большое влияние на формирование профессионального музыкального искусства. Рассматривая деятельность дагестанских композиторов с гендерных позиций, надо отметить, что среди композиторов того времени была одна женщина-композитор – Джанет Магомедовна Далгат, музыкальная карьера которой началась в 1909 г. в Германии, где она с отличием окончила музыкальную консерваторию по классу фортепиано. В 1913 г. после завершения обучения в Высшей школе исполнительского мастерства она стала первой женщиной-композитором, получившей профессиональное образование, не только в Дагестане, но и на всем Северном Кавказе.

Говоря о деятельности концертных коллективов, отдельных певцов и различных творческих организаций республики, следует отметить, что в этой творческой среде, как и в актерском составе национальных театров, наряду с мужчинами уже были и женщины, которые своим творчеством внесли большой вклад в развитие музыкального искусства в Дагестане. В 1950-е гг. активно работали Дагестанская государственная филармония, Государственный национальный ансамбль песни и танца Дагестана, творческие коллективы и солисты Дагестанского комитета радиофикации.

Первой исполнительницей фортепианных произведений Г. Гасанова, Н. Дагирова, М. Кажлаева, С. Агабабова, А. Агабабова была Евгения Алексеевна Троицкая, ученица известных педагогов-музыкантов Софьи Ивановны Ивановой и Арсения Петровича Щапова. После окончания в 1952 г. Саратовской консерватории Е.А. Троицкая возвращается в Дагестан и работает преподавателем в Махачкалинском музыкальном училище, выпускницей которого она была. Вместе с ней в Махачкалу приехал ее супруг Владислав Петрович Селевко, который стал основателем школы игры на медных духовых инструментах в Дагестане, чему он посвятил всю свою жизнь. Педагогическую деятельность Е. Троицкая начала и долгие годы продолжала рядом и под руководством блестящего музыканта, пианиста, педагога, первого профессионального композитора Дагестана Г.А. Гасанова. До конца своих дней он был ей другом и соратником, а она стала первым исполнителем его фортепианных произведений [10, с. 412].

С середины 1950-х гг. Е. Троицкая часто играла в шефских концертах – в клубах, в школах города, иногда в филармонии. Более 40 лет она проработала в Махачкалинском музыкальном училище. Среди ее учеников более 200 студентов только по специальности фортепиано, которые в дальнейшем поступили в вузы Москвы, Ленинграда, Саратова и других городов. Среди них преподаватель кизлярской школы искусств, заслуженный деятель искусств ДАССР Галина Мовчан; директор школы искусств им. Н.С. Дагирова, заслуженный работник культуры РД Маргарита Михайловна Мирзоева; заслуженный деятель искусств ДАССР, композитор Аида Джафарова; заслуженная артистка РД, доцент Киевской академии музыки, пианистка, объездившая с концертами многие города Европы, Азии и Америки, Наида Магомедбекова и др. [10, с. 416–417]. Благодаря строгости и требовательности Е. Троицкой ее многочисленные ученики – композиторы, музыковеды смогли состояться как известные музыканты.

Несмотря на то что музыкальное искусство стало активно развиваться в республике только после установления советской власти, уже в первые послевоенные годы большую часть педагогиче-

ского состава в музыкальном училище и музыкальной школе составляли женщины. Среди них были и педагоги-горянки: З.А. Магомедова, П.С. Дагирова, Н.А. Эфендиева, Кигирова, А.Я. Клейзмер и др. Они имели большой опыт работы и считались лучшими педагогами училища. При музучилище имела музыкальная школа, которая осуществляла набор детей начиная с 7-летнего возраста.

В начале 1950-х гг. в коллектив композиторов Дагестана влились молодые выпускники Бакинской, Московской и других консерваторий. Так, в 1952 г. после окончания композиторского факультета Ленинградской консерватории Н.С. Дагиров стал художественным руководителем национального ансамбля песни и танца. В Ленинградской консерватории на фортепианном отделении продолжала свое обучение Забият Абакарова [5, с. 134]. В 1955 г. Азербайджанскую консерваторию окончил молодой композитор М. Кажлаев, а в 1957 г. Московскую консерваторию – С. Агабабов. Его произведения «Моя Москва», «По горным дорогам» полюбили не только дагестанцам, но и стали широко известны за пределами республики. Высокую оценку получили также симфоническая сюита «Картины Дагестана», «Концертная лезгинка для оркестра» и некоторые другие произведения композитора М. Кажлаева. Его музыка звучала по московскому радио, в крупнейших концертных залах и парках Москвы. Симфонические произведения М. Кажлаева исполнялись крупнейшими оркестрами страны [11, с. 472]. С. Агабабов после окончания медицинского института поступает в Московскую консерваторию, а затем в аспирантуру этой консерватории. В 1958 г. заочно окончил Московский музыкально-педагогический институт им. Гнесиных композитор С. Керимов. Немало произведений в послевоенные годы создали композиторы-мелодисты старшего поколения – Х.М. Ханукаев, П.Ф. Проскурин, А.Г. Абрамянц и др. [1, с. 238]. Многие из выпускников высших музыкальных учебных заведений после возвращения в республику определяли уровень развития музыкального образования и музыкального искусства в Дагестане.

Интерес к музыке у известной пианистки Зои Абакаровны Магомедовой возник еще в детстве, в далекие довоенные годы. После окончания музыкальной школы она поступает в музыкальное училище, но начавшаяся Великая Отечественная война не дает возможности окончить его, и только после войны она оканчивает Ленинградскую консерваторию в классе профессора К.Г. Шмидта. В 1953 г. З. Магомедова возвращается в республику, где еще существовала острая необходимость в профессиональных музыкантах и педагогах. Она начинает педагогическую деятельность в музыкальном училище, где прошла путь от преподавателя до руководителя училища. При этом она не прекращала своей музыкальной деятельности: концерты в филармонии, музыкальном училище, концерты и записи на радио. С 1953 г. З. Магомедова была концертмейстером и солисткой Даггосфилармонии, со следующего, 1954 г., стала завучем музыкальной школы № 1, а с 1955 по 1963 г. занимала пост директора музыкального училища [10, с. 359]. Рядом с ней в музучилище работали известные музыканты-педагоги: Г.А. Гасанов, Н. Дагиров, С. Агабабов, С. Керимов, И. Варшавский, Пивоварский, Е. Троицкая, З. Радилова, Манафова, Ф. Лошакова, Н. Клейзмер, Л. Этигон, З. Лачуева, Р. Мизрахи, Р. Миесерова. В более поздний период в училище преподавали Р. Эфендиева, Н. Абдулгамидова, М. Агамова, Л. Демченко, Т. Строцкая, Л. Никита, З. Абдуллаева и мн. др. Как мы наблюдаем, среди преподавателей музучилища все чаще встречаются женщины в сравнении с более ранним периодом. Это говорит о том, что начиная с 1950-х гг. и в последующие годы девушки стали активнее обучаться в музыкальных школах, а затем продолжать профессиональное музыкальное образование в училищах и консерваториях. Об этом свидетельствует и состав учащихся музыкального училища в этот период, среди которых большинство – девушки: Б. Утехина, И. Алахвердова, М. Шамхалова, З. Казбекова, Ф. Абилова, Т. Чирикина, Д. Халилова, Г. Грушевская, М. Коркмасова, З. Магомедова, М. Этигон, З. Лачучева, С. Ханукаева, И. Бударева и др.

Культурная, и в частности музыкальная, жизнь в 1950-е и последующие годы в республике была необыкновенно насыщенной и отличалась нравственными и духовными ценностями. Советское государство уделяло большое внимание социально-культурному, в том числе и музыкальному, развитию в регионах страны. В эти годы во многих домах махачкалинцев, и не только, обязательно присутствовал какой-либо музыкальный инструмент, молодежь активно посещала музыкальную школу для повышения своего художественного образования.

Многие из выпускников музыкальной школы, музыкального училища в последующем окончили консерватории и оказались востребованными в лучших музыкальных заведениях не только республики, но и страны. Так, Белла Утехина, выпускница Ленинградской консерватории, стала профессором Петрозаводской консерватории; Диляра Халилова, окончившая Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, впоследствии стала директором одной из московских музыкальных школ. Элла Прусина, выпускница Махачкалинского музыкального училища, окончила консерваторию в Астрахани. Зульфия Магомедова после окончания Ленинградской консерватории вернулась в Махачкалу и впоследствии стала директором Махачкалинского музыкального училища, которое до этого возглавляла ее мама Зоя Магомедова [10, с. 360].

1950-е гг. отмечены в республике активной работой по созданию дагестанской профессиональной вокально-исполнительской школы. Впервые классические вокальные произведения стали звучать в исполнении девушек-горянок, которые прошли трудный путь от самодеятельных певиц до выпускниц ведущих консерваторий страны.

Первой дагестанской женщиной, ставшей профессиональной оперной певицей, была Исбат Гайдарбековна Баталбекова. После окончания в 1949 г. Бакинской консерватории она возвращается в Дагестан и становится солисткой Даггосфилармонии. Народная песня в исполнении И. Баталбековой звучала по-особому. Известный композитор С. Агабабов отзывался о ее творчестве: «Ее мягкая исполнительская манера в воспроизведении народных песен, отмеченная хорошим вкусом и тонким проникновением в характер исполняемых произведений, накладывает своеобразный неповторимый отпечаток» [12, с. 147]. Она успешно совмещала исполнительскую деятельность с педагогической работой в Махачкалинском музыкальном училище.

В период проведения в Москве Декады дагестанской литературы и искусства в 1950 г. в средствах массовой информации публиковались статьи, заметки и отклики об этом масштабном мероприятии. Например, в газете «Советское искусство» столичный критик П. Алов отметил выступление И. Баталбековой: «Из лирических и шуточно-бытовых песен, исполненных дагестанскими артистами, следует отметить кумыкскую лирическую песню. Ее чудесно спела солистка Дагестанской филармонии Исбат Баталбекова – обладательница прекрасного, сильного и душевного голоса, умеющая соединить внутреннюю темпераментность и лиризм, проникновенно раскрыть художественный образ» [12]. В 1950 г. за успехи в концертно-исполнительской деятельности И. Баталбекова была награждена орденом Трудового Красного Знамени и в том же году ей было присвоено почетное звание заслуженной артистки ДАССР [13]. Ее имя стало известно не только в Дагестане, но и за его пределами. В 1953 г. она выезжала с гастролями в Албанию, в 1954 г. – в Монголию, Финляндию, Китай.

Исбат Баталбекова неоднократно избиралась депутатом Верховного Совета ДАССР и Махачкалинского городского совета. П.Ф. Проскурин в своей статье об И. Баталбековой отмечал: «...благодаря правильной национальной политике стала возможна деятельность солистки Даггосфилармонии, заслуженной артистки Дагестана и лауреата Сталинской премии И.Г. Баталбековой, что свидетельствует, во-первых, о росте музыкальной культуры нашей республики, во-вторых, о расцвете творческих сил женщин-горянок, в прошлом темных, забытых и бесправных» [14].

В 1950-е гг. начинается творческая деятельность еще одной талантливой певицы, определившей дальнейшее развитие дагестанской профессиональной вокальной музыки, – Евгении Смолен-

ковой. Она была приглашена на работу в Дагестанскую государственную филармонию в 1949 г. после окончания вокального отделения Ростовского музыкального училища. Молодая певица принимала активное участие в концертных программах музыкального лектория в Даггосфилармонии, записывала музыкальные передачи на дагестанском радио.

Наряду с концертной и музыкально-просветительской деятельностью Даггосфилармонии большое внимание было сосредоточено на подготовке и проведении в республике гастролей ведущих исполнителей и творческих коллективов страны. Выступления приезжих артистов вызывали огромный интерес у местной публики и становились большим культурным событием в жизни столицы республики. К примеру, в мае 1950 г. в городах Дагестана прошли гастролы Ансамбля песни и пляски горцев Прикарпатья – гуцулов. В октябре этого же года столицу Дагестана посетил один из самых выдающихся певческих коллективов страны – Государственный мужской хор Эстонской ССР. В составе хора на концертах в Махачкале было 80 певцов. В июне 1952 г. в Махачкале и Каспийске состоялось выступление знаменитого Государственного русского народного хора северной песни. В декабре 1953 г. в Махачкале гастролеровал легендарный Ансамбль песни и пляски Советской армии [5, с. 62–63].

Можно отметить, что в 1950-е гг. с гастрольными поездками республику посетили почти все известные музыкальные коллективы страны. Частыми и желанными гостями на дагестанской музыкальной площадке были и ведущие вокальные исполнители со всей страны. Так, 8 марта 1950 г. на сцене Даггосфилармонии состоялось выступление выдающегося певца, народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии, солиста Государственного ордена Ленина Большого академического театра Союза ССР Александра Иосифовича Батурина. В июне этого же года в Махачкале прошли выступления еще трех солистов ГАБТа – заслуженной артистки РСФСР и народной артистки Грузинской ССР Веры Александровны Давыдовой, народного артиста Казахской ССР Евгения Васильевича Иванова, солистки Большого театра Маргариты Федоровны Бутениной, которые представили большую и разнообразную программу [5, с. 65].

На сцене Даггосфилармонии выступали также и артисты других театров и концертных организаций. Хотелось бы выделить гастролы одной из выдающихся вокалисток нашей страны, народной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Надежды Аполлинарьевны Казанцевой. Махачкалинцы с восторгом встречали исполненные ею романсы Чайковского [15].

Среди ведущих вокалистов страны, которые выступали на сцене Даггосфилармонии, заслуживает внимания деятельность Надежды Николаевны Сильвестровой. Свои первые шаги в оперном пении она делала в Махачкале еще в детстве, после окончания махачкалинской средней школы № 1 Наркомпрос ДАССР направил ее на учебу в Московское музыкальное училище им. Гнесиных, затем в Московскую государственную консерваторию им. П. Чайковского. Приезд Н. Сильвестровой в 1949 г. в Махачкалу в статусе известной в стране оперной певицы стал большим событием в области культуры, а состоявшийся 23 июня того же года ее сольный концерт имел большой успех у ценителей вокального классического искусства. Кроме того, были организованы ее встречи с учащимися махачкалинских школ, воспитанниками Дома пионеров и школьников. Накануне концерта, 19 июня 1949 г., Н. Сильверстова выступила на передаче в Даградиокомитете, где она исполнила ряд вокальных произведений русской и зарубежной классики [5, с. 67].

Важным событием для истинных ценителей советской массовой песни стал творческий вечер композиторов-песенников С. Каца, Н. Богословского и Л. Бокалова, который прошел в 1950 г. в зале Даггосфилармонии. В первом отделении концерта были исполнены песни автора музыки к кинофильмам «Боксеры» и «Счастливый рейс» композитора Сигизмунда Каца, выступил автор ряда песен о Советской армии композитор Леонид Бокалов. Во втором отделении концерта выступил автор известных в то время оперетт: «Как ее зовут», «Раскинулось море широко» композитор Никита Богословский. Он является также автором музыки к кинофильмам «Два бойца», «Пархо-

менко», «Истребители», «Остров сокровищ» и др. Большой популярностью у слушателей пользовались его песни «Темная ночь», «Любимый город», «Спят курганы темные» и др. [5, с. 69].

В республику в этот период приезжали в основном исполнители вокального жанра как наиболее демократичного и популярного среди широких слоев публики.

Хотелось бы отметить, что в 1950-е гг. средства массовой информации, в особенности газета «Дагестанская правда», довольно широко освещали на своих страницах гастрольную жизнь приезжих коллективов, из чего мы приходим к выводу, что руководство Даггосфилармонии достаточно планомерно и грамотно организовывало гастроли музыкальных коллективов, учитывая интересы различных слоев и групп населения. В первую очередь Дагфилармония уделяла большое внимание просветительской работе. Об этом свидетельствует высочайший уровень приезжавших в Махачкалу знаменитых хоровых коллективов страны и солистов ведущих оперных театров, среди которых были известные певицы.

В послевоенные и в 1950-е гг. добился новых творческих успехов в работе и вырос в крупный профессиональный коллектив республики Ансамбль песни и танца народов Дагестана. Солисты ансамбля определяли уровень развития народного пения в республике, а также регулярно представляли многонациональное дагестанское искусство на различных музыкальных форумах, проводившихся по всей стране. Состав Дагестанского национального ансамбля включал 37 артистов по следующим специальностям: 12 человек – вокальная группа, 15 – музыкальная группа, 9 человек – балетная группа и 1 акробат [16]. Почти все они, за исключением некоторых исполнителей, не имели музыкального образования, особенно вокальная группа, не обладали элементарными знаниями в области теории и истории музыки. Кроме того, в послевоенные годы ансамбль значительно пополнился новыми актерами из числа наиболее способных участников художественной самодеятельности. Среди них были аварские певицы Х. Магомедова из Гуниба, Самедова из Чоха, Гамзатова из Махачкалы, кумыкская певица Зайланбекова из Карланюрта и др. Для повышения квалификации молодых талантливых артистов, не имеющих профессионального образования, директору ансамбля Т. Мурадову было предложено пригласить высококвалифицированного художественного руководителя для занятий с молодежью. Для многих молодых исполнительниц получение профессиональных знаний в ансамбле являлось хорошей профессиональной подготовкой и стартовой площадкой для дальнейшей музыкальной карьеры.

Одной из самых ярких молодых солисток коллектива в этот период была Рагимат Абдулмуталибовна Гаджиева. О ней руководители коллектива отзывались как об очень способной артистке, хотя она не имела теоретической подготовки, но благодаря упорному труду и природному таланту смогла за короткий срок изучить основы вокального профессионального искусства. Вскоре в ее репертуаре появились вокальные произведения дагестанских композиторов на русском, кумыкском, азербайджанском и татском языках, что, несомненно, свидетельствовало о большом творческом диапазоне певицы [17].

Большое значение для совершенствования мастерства артистов ансамбля имели Вечера дагестанской поэзии и музыки, которые проводились в 1950 г. в Москве. Пропагандируя лучшие образцы национальной музыки и танцевального искусства народов Дагестана, Ансамбль песни и танца внес большой вклад в развитие многонационального искусства народов Дагестана. Основной состав коллектива составляли женщины, это народные артистки ДАССР Р. Гаджиева, Р. Гуриелашвили, заслуженные артистки ДАССР А. Ибрагимова, Р. Магомедова, Э. Адиебекова, а также К. Магомедов, У. Абубакаров, солистки Даггосфилармонии И. Баталбекова и К. Смоленкова.

Национальный ансамбль очень часто выступал в Махачкале и готовился к таким выступлениям очень тщательно, у жителей города концерты пользовались большой популярностью. В местной прессе появлялись критические статьи, в которых давался подробный разбор выступлений Нацио-

нального ансамбля [5, с. 44]. Например, в газете «Дагестанская правда» от 30 января 1952 г. была опубликована статья Д. Криницкого «Концерт Национального ансамбля», в которой наряду с некоторыми критическими замечаниями были отмечены и выступления, которые получили положительную оценку зрителей. Так, на концерте с новым репертуаром выступила народная артистка ДАССР Э.М. Адибекова. На высоком уровне исполнила шуточные азербайджанские песни заслуженная артистка ДАССР Ханум Исмаилова и др.

С 1952 по 1963 г. Дагнацансамбль песни и танца возглавлял композитор Наби Садыкович Дагиров, который в 1952 г. с отличием окончил композиторское отделение Ленинградской государственной консерватории. Став директором ансамбля, он успешно продолжил работу Т. Мурадова и Г. Гасанова, направленную на повышение профессионального уровня коллектива. В 1951 г. по его рекомендации в республику приехала выпускница Ленинградской консерватории Роза Михайловна Мизрахи, которая до 1965 г. проработала хормейстером Государственного ансамбля песни и танца Дагестана. В этот период в коллективе начинается усиленная работа по поднятию теоретического уровня артистов. Руководителем ансамбля совместно с хормейстером Р.М. Мизрахи проводилась перестройка занятий хора, на которых большое внимание уделялось вопросам чистоты строя, интонирования, также начались занятия по теории и сольфеджио [5, с. 47].

Дагестанский национальный ансамбль песни и танца в 1950-е гг. стал крупным профессиональным коллективом, который обладал художественной оригинальностью, воспитал немало талантливых исполнителей. Из года в год репертуар ансамбля становился профессиональнее и интереснее.

В январе 1959 г. Совет Министров ДАССР принял постановление «О создании нового профессионального ансамбля народного танца Дагестана «Лезгинка»». Для отбора будущих артистов был проведен конкурс, в котором приняли участие более 700 человек со всех концов республики. Из них было отобрано 40 человек, которые и составили ядро ансамбля. Большая заслуга в создании ансамбля народного танца Дагестана принадлежит Танхо Израилу, который был назначен его руководителем, до этого он выступал в ансамбле танцев народов СССР Б. Моисеева [1, с. 236]. После напряженной и тяжелой работы ансамбль выступил в Махачкале 9 мая 1959 г. со своей первой программой, включающей 17 танцев народов Дагестана. Уже в июне того же года Президиумом Верховного Совета ДАССР Т.С. Израилу было присвоено почетное звание «Народный артист Дагестана». Художнику Н. Лакову, по эскизам которого были сшиты костюмы, было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Дагестана» [1, с. 237].

Большую роль в развитии музыкального искусства Дагестана сыграли солисты-вокалисты Даградиокомитета. В подавляющем большинстве это были девушки-горянки, начавшие свой путь в художественной самодеятельности и за короткое время сумевшие изучить основы профессионального вокального искусства. Главной школой для этих певиц стал хор Комитета радиосвязи, где они могли освоить нотную грамоту, получить знания по теории музыки и чтению нот с листа. Народная артистка ДАССР, солистка Даградиокомитета Рагимат Гаджиева о своем творчестве писала: «Мои песни разные по своему содержанию и мелодии... Их сложил мой народ, будучи в прошлом задавленным темнотой и двойным гнетом местных ханов и царских жандармов. В этих песнях рассказывается о тяжелой судьбе горянки, о тоске по счастью... Я – горянка из далекого аула. Кем бы я была, если бы не советский строй? Я жила бы под гнетом адата, не видя света, не зная отрады» [18].

Одной из первых профессиональных артисток республики, начавшей свой творческий путь с Даградиокомитета и впоследствии ставшей известной певицей, была Эраида Михайловна Адибекова. Ее творческая карьера началась в далекие 1920-е гг., она являлась исполнительницей песен на кумыкском, азербайджанском, армянском языках. В числе первых дагестанских певиц в 1936 г. она была удостоена звания народной артистки ДАССР. С 1935 по 1985 г. ее творческая судьба бы-

ла связана с Дагестанским ансамблем песни и танца, но певческую карьеру она начинала в Даградиокомитете [5, с. 78].

Исполнительская деятельность народной артистки РСФСР, певицы Бурлият Акашимовны Ибрагимовой была очень богата и разнообразна. С 1946 по 1950 г. еще совсем молодая Б. Ибрагимова работала актрисой в Дагестанском театре кукол, а затем в Кумыкском государственном музыкально-драматическом театре. В Дагестанский радиокомитет Б. Ибрагимова пришла в 1951 г. За полувековую работу солисткой Гостелерадио ДАССР с 1951 по 1997 г. Б. Ибрагимова сделала более 100 записей в фонд Центрального и Дагестанского радио и телевидения [10, с. 389, 393].

Важной сферой деятельности музыкальных коллективов и солистов Даградиокомитета являлись открытые концерты, проводимые на сценах Махачкалы и других городов республики. Заслуженным успехом у зрителей пользовались выступления народных артисток ДАССР Рагимат Гаджиевой и Розы Гуриелашвили, заслуженных артисток ДАССР Разии Бабаевой и Марии Щербатовой, солисток Марии Корниенко, Евдокии Резниковой, Умы Нурмагомедовой и др. [5, с. 79].

В 1950-е гг. на Дагестанском радио работала целая плеяда талантливых солистов, среди которых было много женщин-горянок [19, с. 56], наделенных природным талантом. Они смогли на долгие последующие годы определить уровень развития профессионального народно-музыкального исполнительского искусства в республике.

Хотелось бы подчеркнуть, что вторая половина XX в. отмечена ростом специалистов в области музыкальной культуры, которые получали образование за пределами республики. Так, в 1950-е гг. коллектив композиторов Дагестана пополнился выпускниками Бакинской и Московской консерваторий, среди них: С. Агабабов, М. Кажлаев, Н. Дагиров, С. Керимов, З. Магомедова и др. Молодые дагестанцы, проявившие себя в музыке и окончившие Махачкалинское музыкальное училище, повышали свою квалификацию в Московской, Санкт-Петербургской (Ленинградской), Ростовской, Астраханской, Саратовской, Бакинской консерваториях. Многие из них впоследствии стали известными музыкальными деятелями не только в Дагестане, но и во всей стране, среди них: М.А. Якубов, С.А. Керимов, Ш.Р. Чалаев, М.К. Касумов, К.М. Шамасов, М.А. Гусейнов, А.А. Джафарова, В.Л. Шаулов, М.А. Коркмасова, Г.М. Джавлалов, Р.А. Фаталиев, К.М. Магомедов, Э.Б. Абдулаева и др. [20, с. 145–146].

Таким образом, в 50-е гг. XX в. музыкальное искусство Дагестана стало развиваться в общем контексте советской художественной культуры. Поиск нового дагестанского стиля в музыке происходил в постоянном взаимодействии и налаживании культурных взаимосвязей через активные гастрольные поездки, которые стали к 1960-м гг. очень популярны. Надо отметить, что в этот период среди известных музыкальных деятелей, особенно среди представителей исполнительского искусства, все чаще встречаются женщины-певицы, женщины-композиторы, которые активно совмещали свою музыкальную карьеру с педагогической.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Абилов А.А.* Очерки советской культуры народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1959. 267 с.
2. *Каймаразов Г.Ш.* Очерки истории культуры народов Дагестана. М.: Наука, 1971. 475 с.
3. *Гасанова А.И.* Подготовка женских кадров в Дагестане и их роль в хозяйственном и культурном развитии республики (1945–1965 гг.) / Дагест. филиал АН СССР, Ин-т истории, яз. и литературы им. Г. Цадасы. Махачкала, 1969. 184 с.
4. *Агабабов С.* Деятели музыкального искусства Дагестана. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1960. 151 с.
5. *Ханжов Ю.Г.* История развития музыкального искусства Дагестана (1946–1953 гг.). Махачкала: Даггоспедуниверситет, 2008. 180 с.
6. Русскоязычная интеллигенция и художественное образование в Дагестане (XX в.): статьи, очерки, материалы / сост.: *А.Дж. Магомедов, А.К. Шабаева.* Махачкала, 2010. 269 с.

7. *Мирзабеков М.Я.* Гендерный аспект социально-культурного развития Дагестана в 1917–1920-е гг. Махачкала, 2022. 260 с.
8. *Каймаразова Л.Г.* Социально-культурное развитие Дагестана в 1930-е гг.: гендерный аспект советской модернизации. Махачкала, 2022. 283 с.
9. Торжественное заседание в Даггосфилармонии // Дагестанская правда. 1949. 11 марта. С. 4.
10. Женщины Дагестана: из века в век / сост. *Р. Джамбулатова*. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 2005. 509 с.
11. *Османов А.И.* Дагестан в XX веке: исторический опыт регионального развития : в 2 кн. Кн. 2: Общественно-политическая жизнь и социо-культурное развитие народов Дагестана. Махачкала: ДИНЭМ, 2007. 622 с.
12. *Говоров С.* Творческий путь Исбат Баталбековой // Дагестанская правда. 1952. 26 марта. С. 2.
13. *Гасанова А.И.* Подготовка женских кадров в послевоенный период (1946–1950 годы). Махачкала. 1972 // Научный фонд ИИАЭ ДФИЦ РАН. Ф. 3. Оп. 2. Д. 264.
14. Замечательный талант // Дагестанская правда. 1952. 26 марта. С. 4.
15. Концерты Н. Казанцевой // Там же. 1953. 7 августа. С. 4.
16. Центральный государственный архив Республики Дагестан. Ф. 1-п. Оп. 1. Д. 6628. Л. 28.
17. Молодые мастера национального искусства // Дагестанская правда. 1947. 15 марта. С. 3.
18. Песни о счастье // Там же. 1949. 8 марта. С. 2.
19. *Шабаетова А.К.* Деятели музыкальной культуры Дагестана : справочник / Ин-т ЯЛИ Дагестанского научного центра Рос. акад. наук. Махачкала, 2006. 166 с.
20. *Магомедов А.Д.* Художественное образование в Дагестане в XX веке. Очерки истории. Махачкала: Ин-т ЯЛИ ДНЦ РАН, 2008. 188 с.

Поступила в редакцию 06.07.2023 г.
Принята к печати 28.08.2023 г.

* * *

Нагиева Мадина Курбанисмаиловна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра РАН; 367030, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. М. Ярагского, 75; e-mail: nagieva-73@mail.ru

Madina K. Nagieva, Candidate of History, senior researcher, Institute of History, Archaeology and Ethnography of the Dagestan Federal Research Centre of RAS; 75, Yaragsky st., Makhachkala, Republic of Dagestan, 367030; e-mail: nagieva-73@mail.ru