

DOI 10.31029/vestdnc94/13

УДК 94(470.67)

ДОСУГОВАЯ ПРАКТИКА СЕЛЬСКОГО НАСЕЛЕНИЯ ДАГЕСТАНА В 1970-х гг.

М. М. Амирханова, ORCID: 0000-0001-8218-0006

Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального
исследовательского центра РАН, Махачкала, Россия

LEISURE PRACTICE OF THE RURAL POPULATION OF DAGHESTAN IN THE 1970s

M. M. Amirkhanova, ORCID: 0000-0001-8218-0006

Institute of History, Archeology and Ethnography of the
Daghestan Federal Research Centre of RAS, Makhachkala, Russia

Аннотация. Досуг является важной составляющей повседневной жизни человека. Цель статьи – показать разнообразные виды досуга сельских жителей, охарактеризовать позитивные и негативные стороны в его организации. Анализ комплекса разнохарактерных источников позволил объективно оценить состояние материально-технической базы культурной жизни дагестанского села. В рассматриваемый период у сельских жителей досуг был достаточно разнообразен. В его организации важную роль играли клубные учреждения, библиотеки, музеи, средства массовой информации, физкультурно-спортивные сооружения. Селяне также активно занимались художественным, техническим творчеством. Несмотря на некоторый рост капитальных вложений в эту сферу, досуговая практика не была лишена определенных недостатков. Автор формулирует вывод, что в большей степени культурная сфера обеспечивалась по остаточному принципу. Недостаточно была развита сеть библиотек, клубных учреждений, спортивных сооружений. Особенно плохо был организован досуг жителей в удаленных населенных пунктах.

Abstract. Leisure is an important component of a person's daily life. The purpose of the article is to show a variety of leisure activities for rural residents, to characterize the positive and negative sides in its organization. The analysis of a complex of diverse sources makes it possible to objectively assess the state of the material and technical base of the cultural life of the Daghestan village. During the period under review, rural residents had a variety of leisure activities. Club institutions, libraries, museums, mass media, and sports facilities played an important role in its organization. The villagers were also actively engaged in artistic and technical creativity. Despite a slight increase in capital investments in this area, leisure practice was not without certain drawbacks. The conclusion is that, to a greater extent, the cultural sphere was provided according to the residual principle. The network of libraries, club and sports facilities was insufficiently developed. Leisure activities of residents in remote settlements were especially poorly organized.

Ключевые слова: Дагестан, село, население, досуг, клубные учреждения, библиотеки, кино, художественная самодеятельность, спорт.

Keywords: Daghestan, village, population, leisure, club facilities, libraries, cinema, amateur art, sports.

В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова «досуг» трактуется как «свободное от работы время» [1, с. 158]. В данной статье досуг рассматривается в качестве деятельности человека, направленной на удовлетворение социокультурных потребностей, самосовершенствование, творческую реализацию в свободное время. Досуг является неотъемлемой частью повседневной жизни. Сложно переоценить важность сферы досуга, так как, с одной стороны, это та часть, которая используется человеком для рекреации, с другой – это «свободное время», когда осуществляется личностный выбор «свободной деятельности», ценной самой по себе.

Для лучшей организации досуга важное значение имеет укрепление материально-технической базы культурной жизни. В 70-е гг. Советское государство выделяло все больше средств на культурное строительство, в том числе в сельской местности. Например, в 1970 г. бюджет культуры Дагестанской АССР составил около 7,5 млн руб., а в 1978 г. – свыше 11 млн руб. На приобретение инвентаря, оборудования и книг, капитальный ремонт учреждений культуры выделялось ежегодно 2 млн руб., на капитальное строительство – более 2 млн руб. [2, с. 242].

Качественные преобразования происходили в системе культурно-массовых учреждений: вместо небольших клубов стали строить дома и дворцы культуры – учреждения нового типа для сельской местно-

сти. Они располагали квалифицированными кадрами художественной, музыкальной, хореографической работы и организаторов-массовиков, комплексом музыкально-технических средств и оборудования. Так, в течение 1970–1980 гг. в сельской местности было построено 150 клубных учреждения. В 1976 г. на селе насчитывалось 778 массовых библиотек, 897 киноустановок [3, с. 115, 144].

Во всех районных центрах республики в начале 70-х гг. были созданы культурные комплексы, в которые вошли дома культуры, библиотеки, кинотеатры, книжные магазины, музыкальные школы, парки, стадионы, а в отдельных районах – государственные или народные музеи. Музеи играли важную роль в воспитании чувства патриотизма у жителей, любви к своему краю, к его историко-революционному прошлому. Их количество в республике выросло с 8 до 11, включая филиалы. Число посетителей увеличилось с 311,2 до 486,6 тыс. человек [4, с. 217].

Для сельских жителей Дагестанский государственный объединенный историко-архитектурный музей организовывал выездные выставки, отдельные тематические экспозиции. Например, в с. Хунзах Хунзахского района начиная с декабря 1980 г. шла подготовка к открытию новых экспозиций, посвященных XXVI съезду Коммунистической партии¹.

О больших изменениях, которые происходили в укреплении материальной базы культурно-просветительных учреждений на селе, свидетельствуют и публикации в газете «Дагестанская правда». Так, в статье «Новь сел Хасавюртовских» сообщалось, что в этом районе даже крупные хозяйства до последнего времени не имели своих клубов. И в течение двух-трех лет появились прекрасные дворцы культуры почти в каждом селении. Дворец культуры в с. Аксай на 650 мест, в с. Андрей-аул, построенные по современным проектам, могли украсить любой город. Такие же красивые здания появились в селениях Чагаротар, Адильюрт и др.²

Возросли также расходы совхозов на социально-культурные мероприятия. Так, совхозы МСХ ДАССР в 1965 г. на культурные нужды смогли расходовать всего 68,2 тыс. руб., а в 1975 г. фонд на эти мероприятия составил около 457 тыс. руб. [2, с. 242]

Совхозные клубы становились излюбленным местом проведения досуга селян. Например, клуб совхоза «Сергокалинский» редко бывал пуст. Рабочие заглядывали сюда даже в горячие дни сельхозработ. Их привлекала сюда не только возможность почитать, поиграть в шахматы, но и послушать политинформацию о последних новостях в мире, узнать об ударниках трудовой вахты в республике. До открытия клуба единственным видом отдыха рабочих было кино. С открытием клуба каждую неделю проходили концерты местной художественной самодеятельности³.

В домах культуры проводились и встречи с известными людьми республики. К труженикам села достаточно часто приезжали деятели литературы и искусства. Так, весной 1971 г. Расул Гамзатов с большой группой писателей и поэтов страны, в числе которых были лауреат Государственной премии поэт В. Федоров и известный писатель А. Иванов, посетили многие колхозы и совхозы Дербентского района [5, с. 142].

Теплой была встреча жителей с. Гуниб со своим земляком, поэтом Абдулмажидом Хачаловым. Он выступал перед учащимися средней школы, а также в Доме культуры, читал отрывки из поэмы «От имени погибших», воспевая героизм славных сынов Страны гор в годы Великой Отечественной войны⁴.

Важной формой досуга селян являлось посещение библиотек. Прежде всего посредством чтения происходило приобщение сельского жителя к ценностям духовной культуры. В Дагестане в значительной степени укрепились материальная база сельских библиотек, колхозные и совхозные библиотеки преобразовались в государственные с достаточно крупными книжными фондами и штатами работников.

С начала 60-х гг. в некоторых животноводческих совхозах получили распространение передвижные библиотеки. Однако, несмотря на существенные сдвиги в развитии массовых сельских библиотек, были решены далеко не все задачи улучшения библиотечного обслуживания селян. Недостаточ-

¹ Комсомолец Дагестана. 1980. 11 дек.

² Дагестанская правда. 1970. 7 июня.

³ Там же. 1970. 13 мая.

⁴ Там же. 1970. 27 янв.

но было их общее количество, многие небольшие села, где были расположены отделения совхозов, библиотек еще не имели, требовали улучшения состав и качество книжных фондов в функционирующих библиотеках.

Работники клубных учреждений являлись частыми гостями у животноводов отгонных пастбищ. В 1975 г. удаленные сельские населенные пункты и кутаны обслуживали 97 передвижных автоклубов и десятки передвижных библиотек [5, с. 141]. Так, в январе 1980 г. из Махачкалы в Кочубейскую зону отгонного животноводства выехал автоагитпоезд. В его составе были партийные работники, лекторы, самодеятельные артисты. За две недели в Кочубейской зоне агитпоезд должен был обслужить кутаны хозяйств более чем 10 районов. Программа была разнообразной и насыщенной. Члены агитколлектива должны были прочитать животноводам лекции, подвести итоги соцсоревнования, обновить наглядную агитацию и т.д. Также предусматривались концерты художественной самодеятельности⁵.

А агитбригада Кулинского Дома культуры побывала на молочнотоварных фермах колхозов им. Г. Саидова, им. Казбекова, у механизаторов колхозов им. Димитрова, им. Ленина. Участники агитбригады выступали с концертами, помогали с выпуском «боевых» листов. Перед колхозниками выступил также герой Гражданской и Великой Отечественной войн С. Омаров⁶.

Тот факт, что у жителей села излюбленным видом проведения досуга стало кино, показывает рост культурных потребностей селян. В рассматриваемый период достаточно разнообразной была тематика кинофильмов. Так, в феврале 1980 г. на экраны городских кинотеатров и сельских киноустановок выходило 17 новых художественных фильмов. Например, ведущая киностудия страны «Мосфильм» знакомила зрителей с пятью новыми фильмами, в том числе «Поэма о крыльях», «Москва слезам не верит», «Опасные друзья» и др.⁷ Ко Дню Советской армии и Военно-Морского флота выходила военно-патриотическая лента «Аллегро с огнем», поставленная на Одесской киностудии⁸.

Однако не обходилось и без эксцессов. Следует отметить, что культура поведения на киносеансах оставляла желать лучшего. Как следует из статьи «Под свист и табачный дым» в «Дагестанской правде», жители с. Терекли-Мектеб Ногайского района жаловались, что на вечерние киносеансы пропускают детей до 16 лет, независимо от содержания фильма. При обрыве киноленты во время сеанса дети свистели, кричали, стучали ногами. Многие подростки курили в клубе. Присутствовавшие на сеансе работники милиции и дружинники не обращали внимание на их безобразное поведение, которое мешало восприятию фильма⁹.

При этом к концу 70-х гг. имелись еще селения, где не было клубных учреждений. Об этом шла речь в письме молодежи села Архит Хивского района в газету «Комсомолец Дагестана». Молодежь хотела проводить досуг интересно и с пользой. Но чтобы посмотреть кинофильм, приходилось идти в соседнее село. Клуб в этом же селе строился два года, когда он начнет работать, было неизвестно¹⁰. И такие факты были не единичны.

Важную роль в проведении свободного времени у жителей села стали играть средства массовой информации – радио и телевидение. Среднесуточный объем Дагестанского радиовещания составлял в 1980 г. 16 часов, в том числе 7-часовая программа УКВ. До 1975 г. радиопередачи велись на 6 языках коренных народностей Дагестана, а с 1976 г. – на 9 языках, в 1980 г. – на 11 языках, из них 10 – на 11 языках местных национальностей¹¹.

О востребованности радиопередач у сельчан говорят и публикации в республиканской периодической печати. Так, например, передачи местного радиовещания пользовались большим успехом у жителей Ботлихского района. Они были разнообразны по жанру, всегда на злобу дня. В новостях рассказывалось о важных событиях хозяйственной и культурной жизни района. Не меньшим успехом пользова-

⁵ Комсомолец Дагестана. 1980. 17 янв.

⁶ Дагестанская правда. 1975. 23 сент.

⁷ Комсомолец Дагестана. 1980. 2 февр.

⁸ Там же.

⁹ Дагестанская правда. 1980. 24 янв.

¹⁰ Комсомолец Дагестана. 1978. 12 окт.

¹¹ Дагестанская правда. 1984. 5 мая.

лась и сатирическая радиогазета «Еж». Забот у «Ежа» было много. Его колочки жалили пьяниц и хулиганов, неуютно чувствовали от его уколов и некоторые нерадивые руководители. А радиогазету «Здоровье» делали с помощью врачей районной больницы. Их популярные выступления на медицинские темы всегда внимательно слушали, принося много пользы для людей¹².

Немаловажное значение имела организация досуга сельских детей. Например, этому призвано было содействовать открытие новой детской библиотеки в с. Бавтугай Кизилюртовского района. Порадоваться вместе со своими юными друзьями чудесному подарку чирюртовских энергетиков приехал поэт Нурадин Юсупов. Торжественная и волнующая тишина воцарилась в зале, когда звучала «Баллада о неизвестном солдате». Дети просили поэта снова и снова читать свои стихи, отвечать на многочисленные вопросы¹³.

Летом тысячи ребят в республике отдыхали в пионерских лагерях. Так, 700 ребят из Кизлярского и Тарумовского районов отдыхали в пионерском лагере «Сказка» Кизлярского райкома профсоюзов работников сельского хозяйства. Живописные места, лес, речка около лагеря привлекали сюда ребят. Вот как сами ребята рассказывали о жизни в лагере:

Ира Соколова: «Отдыхаю здесь уже второй год. Здесь все интересно, у меня много новых подруг...»¹⁴.

Володя Никитенко: «Мне больше всего понравилось, что спортом заниматься можно сколько хочешь. Дома-то и в футбол играть не с кем, а здесь настоящие соревнования по плаванию, футболу, легкой атлетике...»¹⁵.

Кизлярским ребятам также надолго запомнились дни, проведенные в лагере «Дружба» совхоза «Кизлярский». Они многое успели: ходили в походы, на рыбалку, купались в речке, встречались с героями войны и труда и т.д. А механизаторы совхоза долго вспоминали музыкально-литературную композицию «Хлеб – имя существительное», которую показала агитбригада пионерского лагеря¹⁶.

Одним из видов деятельности в свободное время являлась учеба в вечерней школе, техникуме, в вузе без отрыва от производства. Как писал В.И. Ленин, «ни обучение и образование без производительного труда, ни производительный труд без параллельного обучения и образования не могли бы быть поставлены на ту высоту, которая требуется современным уровнем техники и состоянием научного знания» [6, с. 29].

К этому времени на селе важную роль играла система заочного и вечернего образования. В 1971/72 учебном году в республике функционировало 28 заочных школ, 377 консультационных пунктов, в которых обучалось около 20 тыс. человек [7, с. 76]. Вечерних общеобразовательных школ насчитывалось 7 и в них обучалось 45 человек¹⁷. В 1980 г. заочной и вечерней формой обучения было охвачено на селе более 30 тыс. человек, значительная часть из них была занята в аграрном производстве¹⁸.

Учеба без отрыва от производства, самообразование расширили область творчества населения в свободное время. Многие рабочие и колхозники стали через различные общественные и технические организации управлять производством, заниматься научным, техническим, художественным творчеством. Возникли новые самодеятельные формы приобщения населения к культуре: народные университеты, народные театры, общественные музеи и т.д.

Начиная с 70-х гг. в деятельности культурно-просветительных учреждений произошло перемещение акцента с лекционно-образовательной работы на организацию художественного творчества. «Потребность в освоении культурных ценностей, – говорил директор Новолакского районного дома культуры А. Алимов, – перешла в потребность их создавать. Теперь они не хотят быть только посетителями клубов. Стало более важным собираться вместе для отдыха и взаимных открытий в творчестве» [8, с. 28].

¹² Комсомолец Дагестана. 1975. 5 нояб.

¹³ Там же. 1978. 25 марта.

¹⁴ Там же. 1978. 29 июля.

¹⁵ Там же.

¹⁶ Комсомолец Дагестана. 1980. 21 авг.

¹⁷ Центральный государственный архив Республики Дагестан (далее – ЦГА РД). Ф. 34-р. Оп. 39. Д. 180. Л. 5.

¹⁸ Там же.

Население Дагестана, в том числе сельские жители, активно участвовали в развитии непрофессиональных видов творческой деятельности, таких как художественная самодеятельность, техническое творчество и т.д. В республике в 1979 г. всеми видами художественной самодеятельности было охвачено около 100 тыс. человек [8, с. 28]. Только за один год сельская художественная самодеятельность дала около 1650 концертов, на которых побывало более 23 740 зрителей. В период проведения различных фестивалей в Дагестане насчитывалось более 1800 коллективов, в них участвовало свыше 24 тыс. человек [9, с. 27].

В частности, особое признание и популярность получили такие новые формы художественной самодеятельности, как семейные ансамбли. В республике был проведен фестиваль семейных ансамблей, победителям вручены премии и дипломы лауреатов. Особым успехом пользовалась талантливая семья Гамадовых из с. Балхар Акушинского района. В рекомендациях по итогам смотра специальной графой министр культуры Д.М. Магомедов отмечал: «Республиканскому Дому народного творчества обратить особое внимание на дальнейший рост семейных ансамблей, обобщить и распространить опыт работы лучших дагестанских композиторов, воспитывать героику, труд и братство, любовь к родному краю» [9, с. 27].

Художественная самодеятельность была наиболее массовой формой художественного творчества народа, способом проведения досуга. Ее значение в удовлетворении культурных потребностей сельского населения трудно переоценить, тем более что представители профессионального искусства выступали в селе недостаточно часто. Так, в республике в 1980–1981 гг. в среднем на один клуб приходилось только по 1–2 выступления профессиональных артистов в год. В то же время участниками художественной самодеятельности было дано в среднем на 1 клубное учреждение 2021 спектакль, концерт [8, с. 30].

В этот период произошли качественные изменения в состоянии художественной самодеятельности: переход от традиционной формы (кружки) к возникновению народных любительских коллективов: театральных, хоровых, музыкальных. Так, в 1980 г. в Дагестане насчитывался 31 народный театр¹⁹.

Заслуженной любовью у зрителей пользовались такие народные театры, как Новолакский, Ахтынский, Бабаюртовский и др. Например, в репертуаре Новолакского народного театра, наряду с русской классической комедией Н. Гоголя «Женитьба» и трагедией В. Шекспира «Ромео и Джульетта», значились такие шедевры советской драматургии, как «Шторм» Б. Билль-Белоцерковского, «Иркутская история» А. Арбузова. Дагестанская драматургия была представлена пьесой М. Башаева «Омар и Айшат»²⁰.

Артисты Кумыкского музыкально-драматического театра им. Алим-Паши Салаватова проводили традиционные осенние встречи с сельскими тружениками Хасавюртовского района. Гости из столицы республики выступали в домах и дворцах культуры, в колхозных и совхозных клубах, на открытых площадках. Спектакль по пьесе испанского драматурга Кальдерона «Дама-невидимка» имел большой успех у зрителей. Артисты побывали в селениях Андрей-аул, Аксай, Хамамюрт, Муцал-аул и др.²¹

Характерной особенностью 70-х – первой половины 80-х гг. в области художественной самодеятельности было систематическое проведение всесоюзных, республиканских смотров, конкурсов, фестивалей, которыми отмечались все важнейшие общественно-политические события в стране и республике. Так, в Махачкале проходили отчетные концерты сводных коллективов художественной самодеятельности сельских районов республики, посвященные 60-летию образования СССР. Со своим искусством махачкалинских зрителей и гостей столицы знакомили художественные коллективы Магарамкентского, Кизилюртовского, Хунзахского и других районов²².

Самодельный фольклорный ансамбль республики в составе 39 человек из Цунтинского, Акушинского, Дахадаевского, Ахтынского районов, города Дербента и Дагестанского республиканского

¹⁹ ЦГА РД. Ф.р-1252. Оп. 13. Д. 162. Л. 8.

²⁰ Дагестанская правда. 1975. 13 дек.

²¹ Там же. 1975. 2 окт.

²² Комсомолец Дагестана. 1982. 14 сент.

культурно-просветительного училища принял активное участие в Международном фестивале фольклора во Франции. Где бы ни выступал дагестанский ансамбль, зрители и знатоки фольклора восхищались оригинальностью и своеобразием его у самообитного горного края, бурно аплодировали, не отпуская наших самодеятельных артистов со сцены²³.

Как отмечал А.И. Османов, в культуре и искусстве, достигших немалых профессиональных высот, оказались живучими и традиционные народные истоки [10, с. 518].

Во многих районных домах культуры республики стало традицией проведение праздников труда, вечеров, посвященных передовикам производства, организация торжественных проводов в Советскую армию молодых колхозников и рабочих совхозов.

Обогатился новым содержанием старинный праздник весны «Ярансувар» и традиционный праздник цветов²⁴. В совхозе-заводе «Геджух» Дербентского района традиционным являлся праздник «Виноградная лоза», проводимый в конце массового сбора янтарных гроздей.

Излюбленным видом проведения досуга сельских жителей являлись занятия спортом. Среди сельских команд проводились соревнования по разным видам спорта. Например, в декабре 1975 г. Центральный совет общества «Урожай» проводил первенство по футболу среди сельских команд. Один из зональных турниров проходил в городе Дербенте. Команда совхоза «Путь к коммунизму» Дербентского района выиграла у сельских футболистов Чечено-Ингушетии, Ростовской области, Кабардино-Балкарии. Таким образом, дагестанская команда завоевала путевку в финал российского чемпионата сельских футболистов²⁵.

Кроме того, проводились и республиканские соревнования по спорту. Так, в с. Курах прошло командное первенство райсовета ДСО «Урожай» по волейболу и вольной борьбе, посвященное традиционному празднику весны. Среди волейболистов отличились спортсмены совхоза «Курахский». По вольной борьбе первое место заняли учащиеся средней школы № 2²⁶.

Горянки также принимали активное участие в различных спортивных соревнованиях. Например, в статье «Девушки на старте» в газете «Дагестанская правда» сообщалось о предстоящей в Махачкале Спартакиаде девушек-горянок, посвященной Международному году женщины. В Спартакиаде должна была принять участие 21 команда в составе 320 девушек. Они должны были участвовать в соревнованиях по легкой атлетике, волейболу, настольному теннису²⁷.

В то же время массовости физкультурного движения не было достигнуто. Так, в Дахадаевском районе отсутствие спортзалов являлось наиболее острой проблемой. Ведь они должны были стать местом, где молодежь могла получить физическую закалку и с пользой провести свой досуг. Спортзалы имелись лишь в селениях Зубунчи, Ашты, Уркарах²⁸.

Об этой ситуации свидетельствуют и архивные документы. Например, из отчета Комитета по физической культуре и спорту Унцукульского района республики за 1973 г. следует, что в 6 средних школах спортивных залов не имелось. Они были оснащены лишь пришкольными участками с комплексом спортивных площадок. При этом занимающихся в ДЮСШ насчитывалось 92 человека, подготовлено было по II и III юношеским разрядам 257 человек²⁹.

В 1980 г. в 12 средних школах число постоянно занимающихся насчитывало уже 3232 человека, а число юношеских разрядников осталось на том же уровне³⁰.

Подводя итог, следует отметить, что в изучаемый период досуговая практика сельского населения была достаточно разнообразна. Этому способствовало и укрепление материально-технической базы культурной жизни дагестанского села. Произошли качественные изменения в этой сфере. Вместо клу-

²³ Дагестанская правда. 1981. 22 сент.

²⁴ Там же. 1979. 14 дек.

²⁵ Там же. 1975. 17 июля.

²⁶ Комсомолец Дагестана. 1978. 1 апр.

²⁷ Дагестанская правда. 1975. 10 окт.

²⁸ Комсомолец Дагестана. 1978. 11 нояб.

²⁹ ЦГА РД. Ф. р.-1414. Оп. 1. Д. 1. Л. 1.

³⁰ Там же. Ф.-1414. Оп. 1. Д. 9. Л. 1.

бов стали строить дома и дворцы культуры, расширялась библиотечная сеть, появились новые филиалы музеев, росло количество киноустановок и т.д. Кроме того, сельское население активно стало заниматься художественной самодеятельностью, участвовало в республиканских, всесоюзных фестивалях самодеятельного творчества.

Однако организация досуга не была лишена определенных недостатков. Не во всех населенных пунктах имелись библиотеки, клубные учреждения, спортзалы. Сельские жители, особенно молодежь, не всегда могли интересно и с пользой проводить свободное время.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1982. 2314 с.
2. *Османов А. И., Искендеров Г.А.* Дагестанское село: экономика, культура, социальная инфраструктура (70–80 годы XX века). Махачкала: ДНЦ РАН, 1996. 301 с.
3. Народное хозяйство Дагестанской АССР в девятой пятилетке : стат. сб. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1977. 117 с.
4. Народное хозяйство Дагестанской АССР в одиннадцатой пятилетке : стат. сб. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1987. 219 с.
5. *Искендеров Г.А.* Изменение социально-культурных и бытовых условий жизни тружеников дагестанского села в 60-е – начале 80-х годов // Социально-культурное строительство в дагестанском селе (1920–1980). Махачкала: Институт истории, языка и литературы. 1989. С. 139–150.
6. *Кадиев Х.* Наше свободное время // Советский Дагестан. 1980. Май. № 3 (89).
7. *Амирханова М.М.* Социальное развитие дагестанского села (70-е годы XX в.). Махачкала, 2000. 112 с.
8. *Шабаетва А.К.* Деятельность культурно-просветительных учреждений по эстетическому воспитанию трудящихся (1970–1980 гг.). Махачкала, 1988. 171 с.
9. *Мугадова М.В.* Народное творчество в Дагестане. Исторический очерк о Республиканском Доме народного творчества. Махачкала, 2000. 73 с.
10. *Османов А.И.* Дагестан в XX веке: исторический опыт регионального развития : в 2-х кн. Общественно-политическая жизнь и социо-культурное развитие народов Дагестана. Кн. 2. Махачкала, 2007. 622 с.

Поступила в редакцию 20.02.2024 г.
Принята к печати 26.09.2024 г.

* * *

Амирханова Мадина Магомедовна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра РАН; e-mail: madinat63@mail.ru

Madina M. Amirkhanova, Candidate of History, senior researcher, Institute of History, Archaeology and Ethnography, Daghestan Federal Research Centre of RAS; e-mail: madinat63@mail.ru